RICO TIPO

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 12 DE 1951 - N.° 363

$ 1.- en todo el pais

—...¡Sí, está!... ¿De parte de quién?

REGALOS 28° ANIVERSARIO CASA GOLD ...PARA TODOS!

IMPORTANTE: Habiéndose suprimido el servicio de encomiendas por CONTRARREEMBOLSO rogamos a nuestra distinguida clientela que al efectuar CHEQUE, GIRO o BONO POSTAL a nombre de Leopoldo Gold, remitiremos la mercadería perfectamente protegida, la cual hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de Casa Gold, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

¡Haga hoy mismo su compra aunque no pueda! Escribanos indicando el artículo que le interesa y en qué fecha podrá enviar su importe. Se lo reservaremos hasta entonces para que pueda asegurarse su regalo al precio de hoy.

220

220. Juego de alianzas y PELLIZCO todo de oro 18 Kts., con piedra suiza importada imitación brillante, Azul o Rosa de Francia, con alianzas laminadas en oro 18 Kts. sellados, sobre plata 900 sellada. Su valor, $ 195.— REBAJA ANIVERSARIO.. $ **144.90**

5063. Anillo CHEVALIER, todo de oro 18 Kts., macizo, con zafiros, diamantes y rubíes reconstituídos. OFERTA ANIVERSARIO..... $ **486.50**

5032. Anillo para caballeros, TODO DE ORO garantido y sellado. Su valor, $ 150.— REBAJA ANIVERSARIO, a..... $ **96.90**

5062. Elegante anillo con piedra ónix y oro 18 Kts., sellado y macizo. OFERTA ANIVERSARIO..... $ **349.50**

5036. Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts., macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 250.— REBAJA ANIVERSARIO... $ **193.50**

225. Juego de alianza de oro 18 Kts., macizo y sellado; tresillo con sircones brillantes, que los mismos joyeros no distinguen del verdadero, engarzado en montura especial de neoplatino y oro 18 Kts., sellado. REBAJA ANIVERSARIO..... $ **650.—**

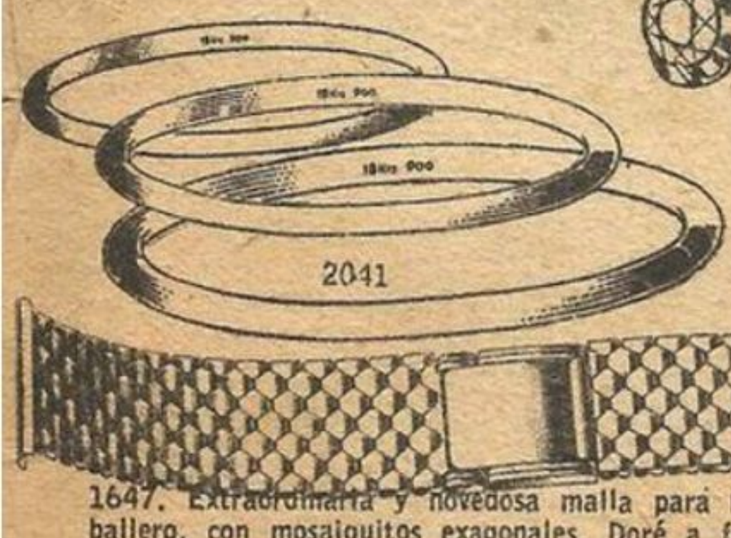
225

73. Elegante cruz con bolitas todas de oro 18 Kts., macizo y sellado; alto 42 mm., engarzadas con 5 lindas piedras sircon brillante, lo más igual a los legítimos; 5 rubíes reconstituídos legítimos, acompañada de collar de plata sellada bañada en oro 24 Kts. Su valor, $ 300.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **219.50**

165. Aros de oro 18 Kts., laminados sobre plata con gancho de oro 18 Kts., macizo. Bonita piedra color Aguamarina o Rosa de Francia. OFERTA ANIVERSARIO, $ **109.50**

Señoras, Señores: Casa Gold publica en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.

2041. Pulsera esclava, laminada en oro 18 Kts. sellados, sobre plata 900 sellada. De 65 mm., $ 64.50; 60 mm., $ 59.50; 55 mm., $ 54.90; 50 mm., $ 49.50; 45 mm., $ 44.50; 40 mm..... $ **39.50**



2041

1647. Extraordinaria y novedosa malla para reloj de caballero, con mosaiquitos exagonales. Doré a fuego en oro 24 Kts. por un nuevo procedimiento; imitación a las de oro legítimas, la más perfecta del momento por su flexibilidad y calidad. No confundir con imitaciones. Su valor, $ 90.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **63.—**

5063

5032

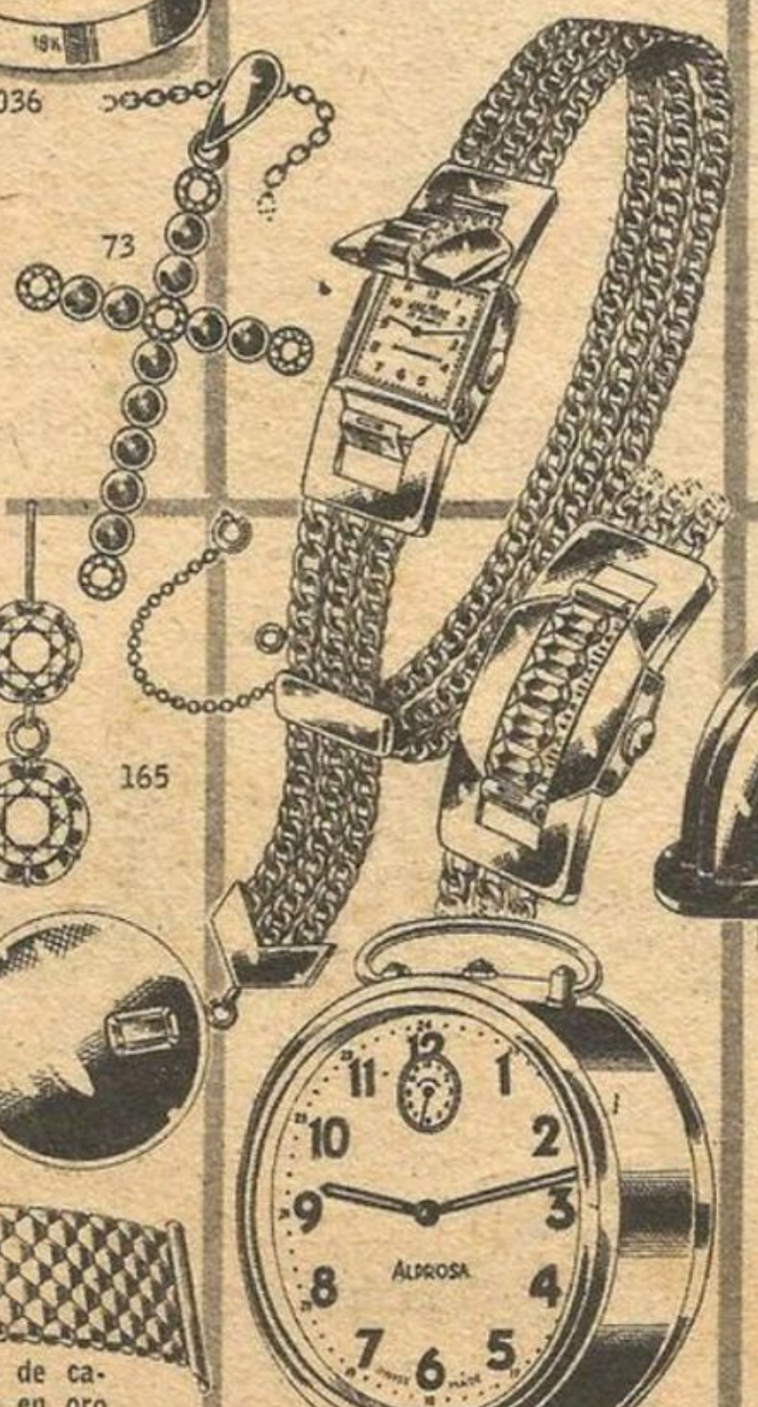
5062

5036

755. Collar de perlas macizas, importadas, primera selección, terminado con gusanillo de seda, largo adecuado, broche de plata con marcasitas verdaderas.

4 vueltas	$ 99.50
3 vueltas	„ 78.50
2 vueltas	$ 58.50
1 vuelta	$ **29.90**

4254. El reloj del buen gusto. Creación de gran moda, máq. cronométrica áncora suiza 17 rubíes, antimag., bañado a fuego en oro 24 kts., triple malla "Grumete", cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad, con hermosa tapa-protección cubierta de 5 piedras color rubí facetadas que cierra automáticamente y además un medallón con piedra también color para grabar gratis. Garantía por 10 años. Su valor, $ 1.200.—. REB. ANIVERSARIO, $ **950.—**



73

165

3125

6199. Elegante reloj para caballero, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina áncora 15 rubíes, sell., antimagnético, fondo de acero inoxidable, garantía certif. por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., imitación perfecta a las de oro legítimas. REBAJA ANIVERSARIO..... $ **389.50**

6184. Reloj para caballero, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, máquina suiza 15 rubíes, sell., antimagnético, garantía certif. por 5 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. REBAJA ANIVERSARIO, $ **294.50**

6212. SENSACIONAL NOVEDAD. Secretario automático. Reloj-pulsera DESPERTADOR, con freno automático, segundero central, antimagnético, máquina suiza 17 rubíes, sellado y controlado, fácil manejo, doré a fuego en oro 24 kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 24 kts., cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 800.-. OFERTA ANIVERSARIO, $ **590.—**

6156. La gran marca GLADIADOR, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina suiza áncora 15 rubíes, sellado. Fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., reproducción exacta a las de oro. Su valor, $ 790.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **648.90**

4252. Moderno reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina áncora 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., REBAJA ANIVERSARIO, a..... $ **389.50**

Gran variedad de relojes de las afamadas marcas Omega, Election, Girard Perregaux, Alto Watch, Olma, América, Universal, Eska, Roamer, Unver, Delos, Gladiador, Tiersol, Luar Gallet, Monray, Record, Pierce, Norwy, etc. Un reloj para cada gusto y presupuesto.

NAYPE

GLADIADOR

4252

153. Aros todo de oro 18 [illegible] macizo, a tornillo, con piedra color Azul, Rosa de Francia e imitación brillante, [illegible] REBAJA ANIVERSARIO, $ 78.

153

3127. Lujoso reloj despertador, para todo ambiente, cromado inalterable, combinado con dorado, máquina importada, marcha controlada, con garantía de 5 años. Indicador de horario luminoso. Tamaño 13 × 8 cm. REBAJA ANIVERSARIO, $ **359.50**

3125. Despertador original suizo, lo mejor que se fabrica, máquina pesada, controlada, freno automático, garantía certificada por 2 años. Alto 10 cm. Al conveniente precio de OFERTA ANIVERSARIO... $ **119.50**

505. Hermosa billetera realizada en cuero de caimán de buena selección, con escudo en oro 18, reforzado, sellado. REBAJA ANIVERSARIO..... $ **67.90**

505

CONTAMOS CON EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS

La Casa en Buenos Aires con mayor cantidad de relojería, joyería y fantasías de última moda. Siempre tenemos las más sensacionales primicias del ramo en artículos del país e importados. Puede observar en nuestras vidrieras la exposición de éstas y otras atrayentes ofertas todos los días hasta las 24 horas.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Casa GOLD

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

5058/59. Los más nuevos, variados y originales modelos en anillos CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts., macizo, con zafiros, diamantes, bolitas de oro o rubíes reconstituídos engarzados en neoplatino. Elija su preferido. Cada uno al precio ANIVERSARIO de $ **389.50**

5958

El tiraje de esta publicación está controlado por el Instituto Verificador de Circulaciones.

RICO TIPO

AÑO VIII - Diciembre 12 de 1951 - Nº. 363
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 360.158

DIRECTOR: DIVITO

SUELE OCURRIR

Por DIVITO

CELEBRACION

DESPUES de lo que vimos el 30 de noviembre en las calles céntricas de Buenos Aires, vamos a tener que establecer anualmente dos Días del Estudiante. El tradicional 21 de septiembre y el que establece la terminación de los cursos. Los jóvenes alumnos de ambos sexos de la capital establecieron una nueva y simpática costumbre: recorrer el centro de la capital formando alegres caravanas, vivando a sus colegios y contagiando su bulliciosa alegría a todos los transeúntes que se asociaron de inmediato a la grata celebración con el mismo júbilo que las chicas y muchachos de los colegios. En esa oportunidad cobraron las calles ciudadanas singular animación, ante la algarabía estudiantil, que duró hasta las primeras horas de la noche. Fué una verdadera fiesta de la juventud alegre y optimista, que despertó en todos la nostalgia de los viejos días de estudiante y que debe haber aplacado a muchos padres a los que el júbilo de sus hijos no había alcanzado a mitigar la impresión de una libreta de calificaciones poco generosa en notas destacadas.

COOPERACION

EL Presidente de la República dirigió al pueblo un mensaje radial para referirse a su futura acción de gobierno. La palabra del primer magistrado era esperada con viva expectación por cuanto era la primera vez que hablaría directamente al pueblo luego de su reelección. Extensamente habló el general Perón acerca del planteo y realización del primer Plan Quinquenal, cuyos resultados quedaron materializados en más de 76.000 obras públicas diseminadas en todo el país y que cubren todos los órdenes de la actividad. Destacó, asimismo, que se estaban preparando los detalles del segundo Plan Quinquenal, que será cumplido durante su segunda presidencia y a este respecto solicitó la cooperación del pueblo en general, pidiendo que le hicieran llegar sus sugestiones e iniciativas, en la seguridad de que todas ellas serán estudiadas y adoptadas en cuanto importan una obra útil para el país y para la comunidad. Hasta el 31 del actual, pues, todos los ciudadanos que deseen colaborar en esta gran obra de gobierno podrán hacer llegar sus sugerencias, enviándolas a 25 de Mayo 11, en esta capital.

MUESTRA

YA está habilitada en el Salón 17 de Octubre, de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, la interesante muestra "Perón y los deportes" en la que se refleja con amplitud la obra realizada por el primer magistrado en apoyo de los deportes y los deportistas argentinos que tantos triunfos consagratorios han conquistado merced a ello. Vaya a visitarla, amigo lector, que resulta interesante, amena e instructiva.

LAS CIEN MEJORES POESIAS DE

Tomás Elvino Blanco

EL DESENCANTADO

¡No quiero ni hablar de fóbal!
¡Pa mí, ese deporte ha muerto!
Eso está bien pa los brutos
que no tienen nada adentro,
y que, una ves por semana,
van a gritar como negros
por esos onse individuos
que, al final, son onse presos.

¡No quiero ni hablar de fóbal!
¡Pa mí, ese deporte ha muerto!

¡Ahora que miro pa atrás,
francamente no comprendo
como, domingo a domingo,
durante años enteros,
estuve haciendo el idiota
en tribunas de cemento!

¡No quiero ni hablar de fóbal!
¡Le juro que no lo quiero!

¿Qué es lo que iba a decirme,
compañero? . . .
¿Cómo salimos este año? . . .
Y . . . ¡nos fuimos al descenso!

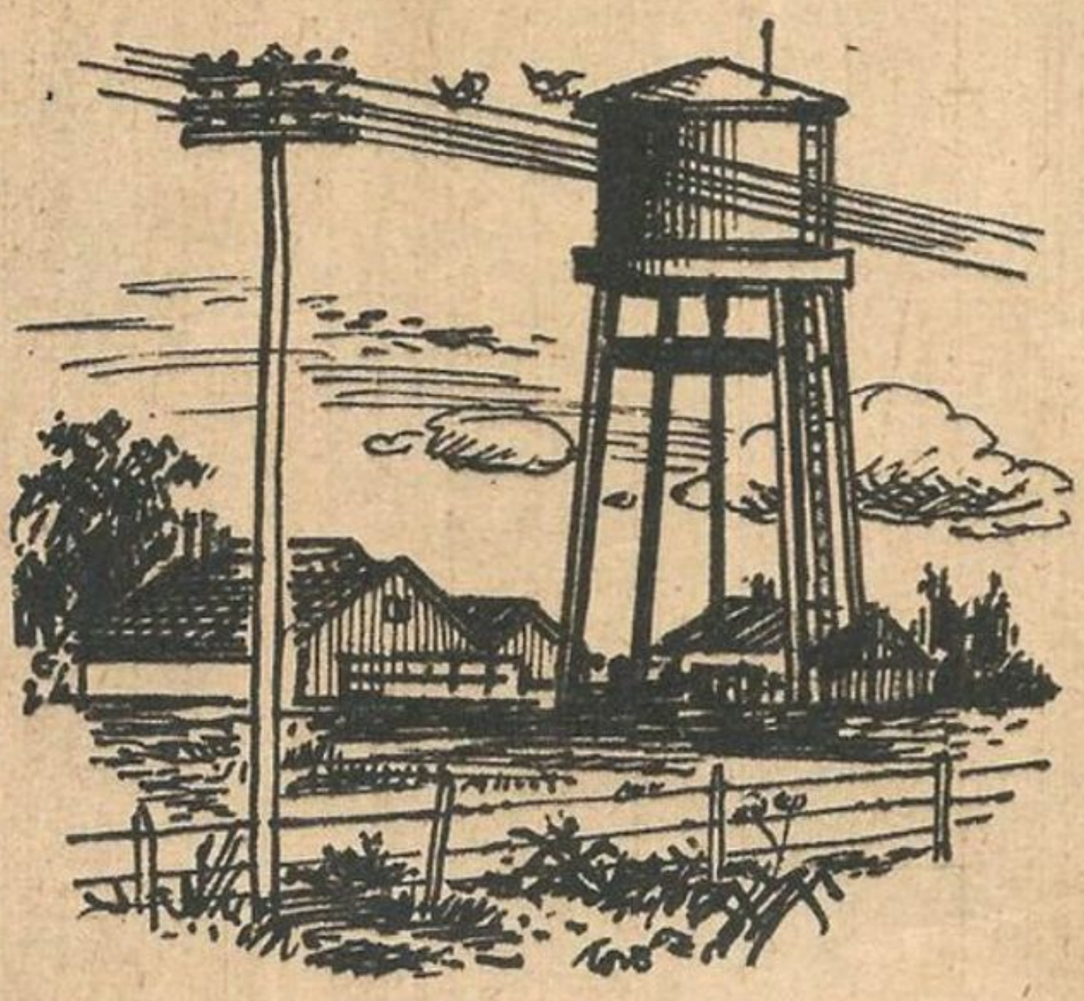
AMARROTTO

Por OSKI

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

Por DIVITO

UNA OBRA MAGNIFICA



La generalidad de la gente vive en el mejor de los mundos, muchas veces ajena a problemas que para otros constituyen una preocupación permanente. Por ejemplo, nosotros, los porteños, recién pensamos en la importancia y en el valor de los servicios que prestan las Obras Sanitarias, cuando dispuesto a enjuagarnos en la ducha, se corta el agua por algún desperfecto en la cañería. Ahí es cuando le damos importancia a la distribución del precioso líquido, que hasta entonces consideramos bajo el dominio tiránico de la canilla manejada a voluntad por nuestra mano.

Quizá en ese momento nos viene a la memoria el problema angustioso de tantas localidades en la que el agua se considera tan valiosa como el oro y sólo se puede disponer de ella a razón de gotas y no de chorros, como ocurre en nuestra Capital.

Pero la función de Obras Sanitarias no se circunscribe a la provisión y distribución de agua potable a las poblaciones, cosa que de por sí tiene una importancia poco menos que vital. Los desagües y las instalaciones específicamente sanitarias contribuyen a asegurar la higiene y la salud de la población eliminando los focos infecciosos. En su doble aspecto, Obras Sanitarias realiza una labor extraordinaria y, cosa que pocos saben, los servicios sanitarios argentinos figuran entre los mejores del mundo, y sus instalaciones y sistemas son citados como ejemplo de perfección, calidad y rendimiento.

En los últimos años, esas cualidades, que deben llenar de satisfacción por lo que significan, se han perfeccionado notablemente merced a la constante preocupación oficial por colocar esos servicios a la altura de las necesidades cada vez más crecientes de la población y para adecuarlas al desarrollo de ciudades y pueblos de todo el país. De modo especial, la prodigiosa evolución del Gran Buenos Aires ha creado problemas que los técnicos de Obras Sanitarias solucionaron con su pericia y su habilidad reconocidas mundialmente. Igual temperamento se ha seguido con otras regiones del país que, demográficamente aumentaron de modo importante.

Ha sido intensa, notable y beneficiosa la labor que desarrolló Obras Sanitarias en este último lustro. Desde 1946 hasta el presente se han invertido en nuevas instalaciones 779 millones de pesos, aumentando de 220 a 350 las poblaciones beneficiadas y de 5.700.000 a 7.100.000 los usuarios.

Entre las obras realizadas merece destacarse la recuperación de los servicios en zonas densamente pobladas, como los partidos bonaerenses de Avellaneda, Lomas de Zamora, 4 de Junio y Almirante Brown, en manos hasta ese entonces de empresas particulares. Al hacerse cargo de ellos, Obras Sanitarias adoptó las medidas para mejorarlos: supresión de los medidores de agua y aplicación de tarifas razonables similares a las que rigen en la Capital Federal, lo que importó una considerable rebaja para los usuarios.

La obra cumplida desde 1946 puede sintetizarse con las siguientes cifras: 399.200 metros de cañerías distribuidoras de agua en las mencionadas zonas; 51.000 metros de cañerías en Ciudad Evita y zonas de los balnearios populares de Ezeiza; 42 pozos habilitados para la provisión de agua potable en las mismas zonas; 19 pozos en la zona de Ezeiza; 17 en los balnearios populares adyacentes al aeropuerto Ministro Pistarini; 4 en Ciudad Evita y 2 en barrio Caseros.

Por otra parte, se han instalado cañerías maestras y se ejecutan obras de gran envergadura.

No significa todo esto que las obras hayan llegado a su culminación.

Esta eficiente y brillante organización del Estado despliega una actividad técnica continuada en busca de constante superación. Y el menor homenaje que podemos hacerle es cerrar bien las canillas para evitar el derroche del agua que, aunque parezca mentira, por lo fácil que sale el chorro, cuesta muchos dolores de cabeza y muchos pesos proveer a los usuarios.

UN "AMIGO"

—No tengas miedo. Al único que le di el dato de tu caballo es al dueño de esto...

¡NO VA MAS!...

LAS puertas del Casino marplatense se han abierto nuevamente, tras un paréntesis que se dedicó a refecciones. Y quedó entablada de nuevo la tradicional competencia entre la ola marina y el "¡No va más!".

•

La buena nueva provocó, lógicamente, una intensa actividad en el camino que une la capital con la Perla del Atlántico, y los señores "puntos", leales como siempre al llamado del azar, rodearon, con la misma seguridad de triunfo de siempre, las mesas de ruleta y de punto y banca. Y salieron, como casi siempre, con la seguridad de que "la próxima vez me levanto con el santo y la limosna".

•

Los cabalistas apuntaron cuidadosamente las primeras jugadas. Las tres primeras bolas correspondieron a las mesas 10, 11 y 12, y fueron: "Negro el 13", "Negro el 13" y "Negro el 24". Es decir, que los que jugaron a rojo, se las vieron negras. Y los que jugaron a negro, se pusieron rojos de alegría.

•

Fueron habilitadas de un saque 47 mesas de ruleta. Y en plena temporada llegaremos al convencimiento de que hacen falta 1.000.

•

Cosa curiosa de las estadísticas: no nos fué posible averiguar cuál fué el primer "cero" de la temporada.

•

Cuando dos estancieros van al Casino, fatalmente juegan una "vaca".

•

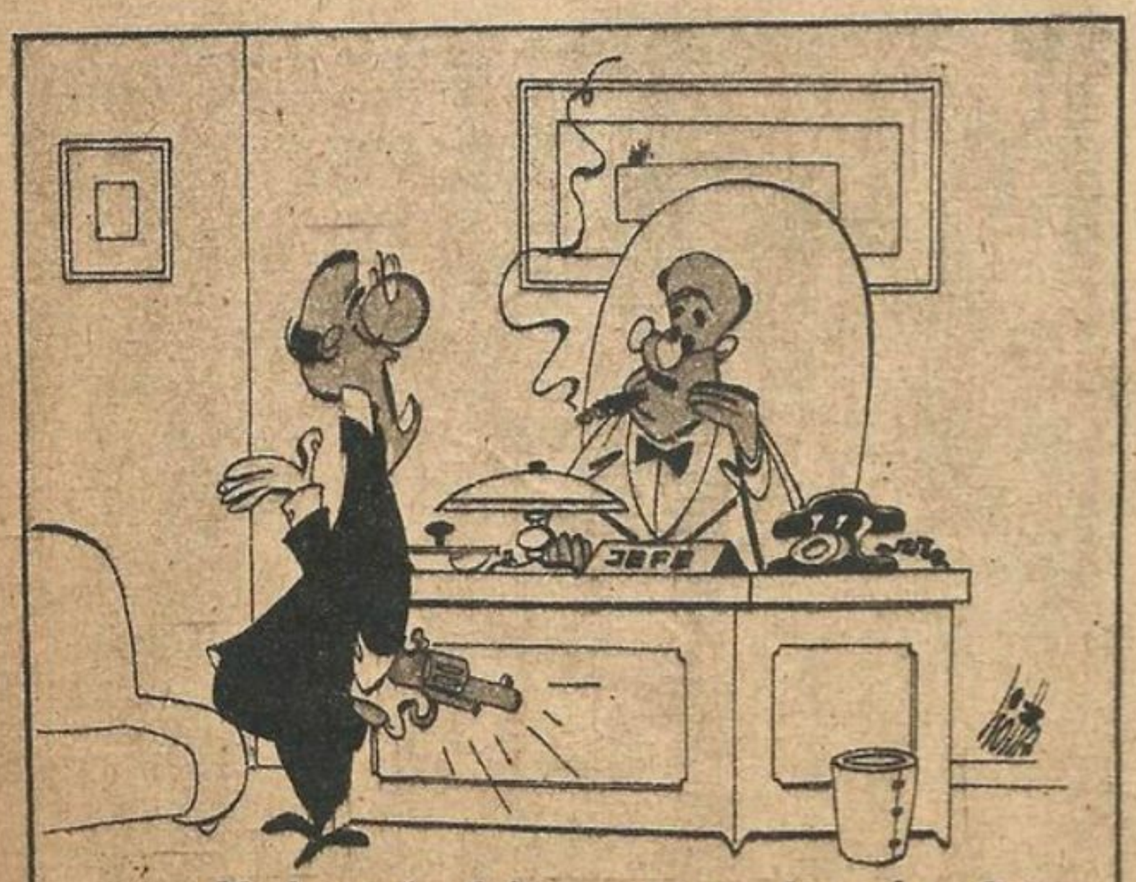
Y fatalmente, también, los mellizos juegan a "pares"

•

Ya comenzaron a venderse como pan los conocidos libros de martingalas. Que es la única forma de ganar plata con las martingalas.

•

Ahora es cuando todo el mundo se acuerda de que Napoleón dijo un día: "El cálculo vence al azar". Y después de una noche dramática en el Casino, llega a la conclusión de que el famoso corso nunca fué a la ruleta.



—...Y desearía faltar esta tarde a la oficina porque se va a morir mi suegra!...

Use Crema de Afeitar Palmolive y

AFEITESE TODOS LOS DIAS SIN IRRITAR SU CUTIS

Qué sensación de bienestar, de seguridad en sí mismo, al salir de casa después de una buena afeitada con Crema de Afeitar Palmolive, que:

- **Contiene aceite puro de oliva.**
- **Se multiplica 250 veces en una espuma consistente que ablanda la barba en 1 minuto!**
- **Dura 10 minutos sin secarse!**

Crema de Afeitar Palmolive deja la cara suave, sin irritaciones y bien afeitada todo el día.

3 TAMAÑOS

GRANDE (50 grs.) $ 2.10 • GIGANTE (100 grs.) $ 3.70 FAMILIAR (420 grs.) $ 13.35

LOS EXTRAÑOS VISITANTES

Por J. Benavídez

ERAN las diez de la mañana. Los dos hombres, uno pequeñito como un bicho canasto, cargando en sus manos un portafolio y el otro alto y flaco semejante a un arenque, se detuvieron frente a la puerta de entrada de la casa. El arenque levantó el brazo, extendió el dedo, cerró un ojo para hacer puntería y tocó el timbre. Segundos más tarde se abrió la puerta y en el umbral apareció la inconfundible silueta de Fidel Pintos, luciendo una llamativa *robe de chambre*.

—¡Salud, muchachos, los esperaba! —dijo alegremente y agregó— ¡Pasen, que están en su casa!...

Los visitantes se miraron y luego entraron a la coqueta sala de recibo. Observaron entonces cómo el dueño de casa pasaba presurosamente el plumero en la alfombra y a una seña de él, los tres se sentaron sobre la misma.

—Es un actor cómico... —susurró uno de los visitantes.

—Claro... y tiene que demostrarlo —silabeó el otro.

—¿Fuman?... —preguntó obsequioso en ese instante Fidel.

—Sí...

—¡Qué lástima, yo no! Por eso no los puedo convidar con cigarrillos.

Los recién llegados, con falsa sonrisa, dijeron no faltaba más, está bien, cosas más tristes pasan en el mundo y qué sé yo.

—Bien, muchachos —comenzó el actor—. Ustedes han de saber que desde muy chico me sentí con inclinaciones artísticas...

—¡Pero qué bien! —exclamó interesado el hombre flaco y alto.

—... y que en el colegio intervenía siempre en las obras que se representaban los fines de cursos.

—¿Papeles cómicos?...

—Sí... Creo que los que escribían aquellas obras son los mismos libretistas que andan ahora por la radio, con perdón de don Manolo Meaños, porque los chistes que me hacían decir, de cada cinco, cuatro trataban sobre mi nariz...

Al escuchar la palabra *nariz*, a los dos hombres le brillaron significativamente los ojos.

—¡Ah, la nariz! —dijo el petiso—. ¡Pensar que esa palabra es sinónimo de Fidel Pintos! ¡Qué inmensamente popular se ha hecho usted, gracias a ella, claro está, sin descartar sus grandes condiciones de actor!...

—Gracias... No sé si se habrán dado cuenta —prosiguió Fidel— que todos los actores cómicos geniales se distinguen por su nariz en falsa escuadra.. Ahí tenemos el caso de Jimmy Durante y Bob Hope...

—Estamos con usted, Fidel; por lo tanto creemos que hay que cuidarla, protegerla como una madre amorosa protege a su hijo...

—Tengo una fundita de terciopelo, ideal para los días fríos, regalo de una admiradora.

—¿Y si le dan una trompada? Acuérdese de Franchot Tone. Dicen que Franchot, ahora, en vez de nariz tiene en la cara una pasa de higo.

—Los hombres de alma grande como yo, carecen de enemigos.

—¿Y si se la aprieta una puerta?...

—Pero, ¿no se están poniendo pesados, muchachos?... ¿Este reportaje va a tratar únicamente sobre mi apéndice nasal?...

—¿Reportaje?... ¿Qué reportaje?... Nosotros somos de la Compañía Aseguradora "Firmá la póliza y después reíte", y hemos venido a ver si le interesaría asegurar contra todo riesgo su nariz...

—¿Qué? ¿Cómo? ¿Pe... pe... Pero no son ustedes de la revista "La Cizaña"?...

Y el hombre alto y flaco, sin responder, continuó implacable:

—Recuerde que la Mistinguette y Betty Grable tienen aseguradas sus piernas y aquí no más, Pinocho ha hecho lo mismo con su voz...

Fidel, en el paroxismo de su rabia, esgrimió amenazadoramente su nariz, ya de un hermoso color tornasol debido a la indignación, y explotó:

—¡Mándense a mudar en seguida, aprovechadores, buscavidas miserables! ¿Por qué no me avisaron antes, así no me hacían perder mi tiempo? ¡Ahí tienen la puerta! ¡Vayan a asegurarle las canas a sus abuelitas!...

En vista de que el horno no estaba para bollos, los dos hombres abandonaron precipitadamente la sala. Pero, después de todo, tuvieron suerte. Al salir tropezaron con el cronista que llegaba a hacerle el reportaje a Fidel, y luego de conversar un rato con él, le aseguraron el dedo índice de las dos manos, dedos con los que el periodista se ganaba el puchero golpeando las teclas de la máquina de escribir...

LO QUE VEO EN BUENOS AIRES

Por DIVITO

PIC - NIC

CHICAS de DIVITO

—¿Así que Susy se casa muy pronto?...

—Sí, querida... Parece que su futuro esposo, como novio es muy aburrido.

EN OTRAS PALABRAS...

Por RUY DE SOLANA

LO insultó de arriba a abajo. Le dijo de todo. Incluso, lo desafió a bajarse del vehículo, para terminar la cuestión como dos hombres. Pero cuando el otro descendió de su camión, nuestro héroe cambió repentinamente su actitud. Pensó las cosas con más serenidad. Y consideró que, después de todo, el otro era un honrado trabajador que se ganaba el pan con el sudor de su frente, y que él no tenía ningún derecho a insultarlo tan soezmente. Pensó, también, que, lejos de llevar las cosas a las vías del hecho, debía ponerse a tono con su condición de hombre civilizado. Y, en definitiva, pidió mil disculpas con la mayor humildad.

En otras palabras: el otro media un metro con noventa y dos ctms.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡QUE CALIDAD... Y QUÉ FINO SU PERFUME!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable! Qué calidad... y qué fino su perfume!"

Industria Argentina

$ 1.90, $ 3.50, $ 6.20
450 grs. $ 10.50

BIEN PEINADO TODO EL DIA

QUÉ MACANUDO! Me quedó la cara nueva con KARANUVA!

KARANUVA

Loción Suavizante para después de afeitarse

Karanuva completa la afeitada diaria porque cicatriza los cortes invisibles, cierra los poros y deja el cutis suave! Qué sensación de frescura brinda Karanuva y cómo atrae su perfume! Convénzase probando! Karanuva es un producto de Palmolive.

$ 8.50

"CARA NUEVA" CON KARANUVA

Como toque final, use Talco KARANUVA para después de afeitarse. $.5-

LO USA

EL TIPOGRAFO

Limpiamanos Grumete

(SIN AGUA)

Uselo Ud. también

Crema limpiadora de efecto rápido. Disuelve la suciedad y suaviza la piel. Para uso personal: Pomo de 200 c.c. Para uso en industrias: Latas de 1000 y 5000 c.c.

Goffre, Carbone

Y CIA. S. A. C.

VIAMONTE 1549 - Bs. AIRES

LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR

PINTER 1534

LAS GRANDES FIGURAS DEL PASADO

Por PEDRIN CHISPA

ROBIN HOOD

Robin Hood, el primer gangster forestal.
Vivió en la época de Juan Sin Tierra.
Lo enterraron en la misma época.
Una historia en tecnicolor.

EL bosque de Sherwood se llenó de bandidos.

Caían de las ramas de los árboles, caían de todas partes y caían de porrazo.

Un hombre con cara de tocadiscos, levantando ambos brazos, gritó:

—¡Hombres de Sherwood... han tomado a un prisionero...; aquí está..., es un espía de la ciudad...; ¡que lo corten en cuatro!

Un coro de rugidos aprobaron las palabras del bandido.

El prisionero venía retorciéndose como un gusano que baila el mambo.

Cien hachas se alzaron sobre su cabeza, cuando de pronto apareció Robin Hood sobre una roca diciendo:

—¡Alto!... un momento...; que no se diga que Robin Hood no es magnánimo con los prisioneros...; que no lo corten en cuatro...

El prisionero levantó sus miserables ojos al cielo, agradeciendo mentalmente, mientras que Robin Hood seguía diciendo:

—¡Que lo corten en tres solamente!...

Así era Robin Hood de bueno.

-

Y cuando todo estaba listo para ir a atacar el carruaje del conde de la Peluca, el lugarteniente de Robin, un hombre que tenía los bigotes de Este a Oeste, tuvo este diálogo con Robin:

—¡Capitán..., viene un cofre lleno de oro en el carruaje!...

—¿Seguro estáis...? ¿No os equivocáis?...

—¡No lo creáis!...

—No... ¡Porque si os equivocáis, ya sabéis donde os vais!...

—¡Capitán..., que me asustáis!...

—¿Lo juráis por las cenizas de vuestro padre?...

—¡Pero, Capitán..., si mi padre está vivo!...

—¡Es que como vuestro padre es cocinero..., por eso quiero que juréis por sus cenizas!...; y ahora..., adelante todos.

—¿Cómo adelante..., si vos no os movéis?...

—¡Es que... adelante vosotros..., yo detrás!...

Así era Robin Hood...

-

Pero en aquel coche venía la hija del conde de la Peluca..., la bella Agripina, que era tan bonita que Robin se prendó de ella de inmediato, entablándose el siguiente diálogo:

—¡Dios mío!... ¿Cómo os llamáis, bella joven?...

—Agripina, apuesto doncel...

—¿Qué apostáis?...

—No..., digo que sois apuesto.

—Está bien...; os adoro, Agripada...

—Agripina es mi nombre.

—Es que un capitán de bandidos no puede pronunciar los diminutivos.

—¿Verdad que sois Robin Hood, que robáis a los ricos para dar a los pobres?

—Cierto es...; doy el tres por ciento de lo que robo a los pobres...

Así era Robin Hood...

-

Y cuando llevaron a la hija del conde de la Peluca al medio del bosque, ante el tribunal de los bandidos..., Robin Hood se sintió enamorado de ella, y se entabló el siguiente diálogo:

—¿Sois soltero?

—¡Desde chico!

—¿Queréis casaros conmigo?

—Está bien..., me casaré con vos, Agripada...; pero no creáis que lo hago por el dinero..., sino que como me estoy poniendo viejo para salir a pelear en los bosques, prefiero casarme para tener con quien pelear en casa...

—¡Amor mío..., dadme un beso!

—Disculpad..., pero me da vergüenza... delante de tantos hombres...

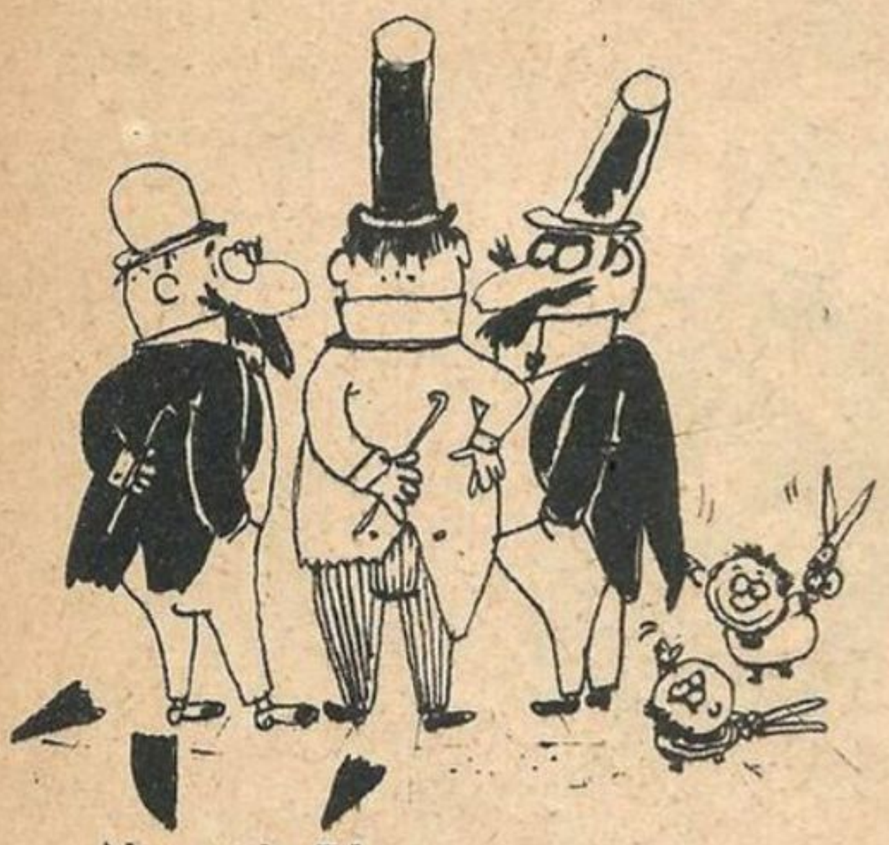
—Pero..., ¿no son los hombres de vuestra banda?

—¡Sí..., claro..., pero son unos bandidos!...

Así era Robin Hood...

QUE TANTO EMBROMAR

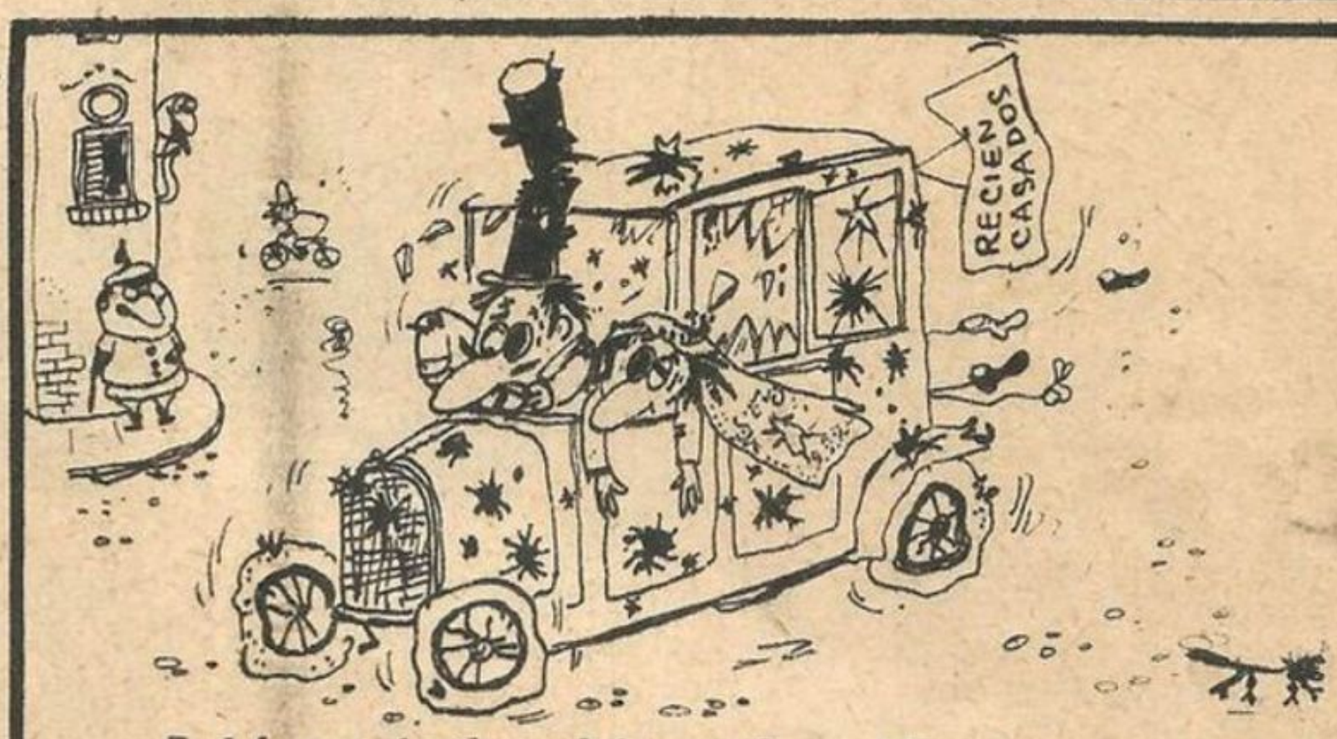
Por OSKI



—¡No, a tío Edgar, no..., no me es muy simpático!...

—Le quería comprar uno de esos cigarros sorpresas a mi padre, pero no sé dónde se habrá metido el vendedor...

—¡Qué bárbaro! ¡Ya es el segundo pancito con manteca que se come, sin darse cuenta que son de esos de porcelana para chascos!...



—Fué buena la despedida, ¿no?... Ahora que no creo que todos fuesen confites...

—¡Vamos, reaccioná! ¡No era mamá!...

Mi personaje insoportable

Por HACHESEME

GERARDO Caradif Icil, era hijo de extranjeros, mezcla de varias razas, y tenía una de esas caras que arrancan interjecciones impronunciables a los peluqueros. Era un problema metafísico pasar la navaja por todos los recovecos de aquel rostro. Más fácil hubiera sido afeitar a una montaña con todas sus cavernas. Angulos que pedían a gritos una tela de araña, sobresalían a cada milímetro desafiando la afilada presencia de la hoja que, al último, caramba, no hacía más que cumplir con su deber. Ya lo conocían en todas las peluquerías de Buenos Aires, y en cuanto entraba en una de ellas, uno de los peluqueros se trepaba corriendo hasta el reloj, adelantaba la aguja tres horas y le decía: disculpe, señor, es medianoche, tenemos que cerrar, no hay que ser abusivo. ¿Resultado? Gerardo Caradif Icil se afeitaba solo. Así fué como un día lo encontré frente al espejo pasándose la maquinita. Se afeitaba y supuse que debía dolerle atrozmente, porque lloraba. Me dió no sé qué: "¿Te duele mucho la cara, Gerardo?", le pregunté. "¡Ma no, qué, no es eso!" "¿Y entonces?" Y entonces me explicó: "¡Es el espejo! ¡Soy tan feo que no puedo afeitarme sin llorar!"

EL POBRECITO CLEPTOMANO

Por NAPOLEON VERDADERO

VAMOS a ver si recuerdo la historia... Una mañana —el segundo lunes de noviembre de 1919, para ser exactos—, un extraño cliente llegó a una de las más importantes joyerías de la calle de Capricornio de Lío Traslío. De tez morena, aspecto de imponente majestad, ricamente vestido, envuelta la cabeza con un turbante donde brillaba un magnífico broche de perlas, con grandes aros en las orejas..., aquel hombre provocaba de inmediato un impulso de arrojarse a sus pies y de someterse, como dicen las cartas comerciales, "a sus atentas y gratas órdenes"...

Acompañaba al personaje un secretario que se adelantó a conversar con el propietario de la joyería.

—Tiene usted el gran honor —le dijo— de recibir la visita de su Alteza Real, el Maharajá de Panagra... Le recomiendo que nadie cause molestia alguna a Su Majestad...

El joyero, emocionado, se encogió como casimir de contrabando, y corrió a ponerse al servicio del ilustre visitante. El Maharajá de Panagra dió una vuelta por el local, miró todo con atención, tocó por aquí y por allá, y finalmente, con un movimiento apenas perceptible, se guardó uno de los relojes que andaban por allí...

Para qué decir que al observar la maniobra el joyero resolvió intervenir en defensa de sus intereses..., pero en la mitad del camino encontró el cuerpo y la voz autoritaria del secretario:

—Por favor, caballero... ¿Cuánto cuesta el reloj que ha "elegido" Su Alteza Real?

—Pero..., yo..., usted sabe... ¡Y bueno: vale trescientos escudos!

—Ni una palabra más: ¡sírvase usted el dinero!

Y después de contar doce billetes de veinticinco escudos, agregó con su habitual tono frío:

—Confidencialmente, diré a usted que el Maharajá de Panagra tiene la desgracia de ser cleptómano..., y que yo le acompaño para pagar todo lo que él "levanta" en sus visitas... ¡Buenos días, caballero, y mucha discreción acerca de la enfermedad de Su Majestad!

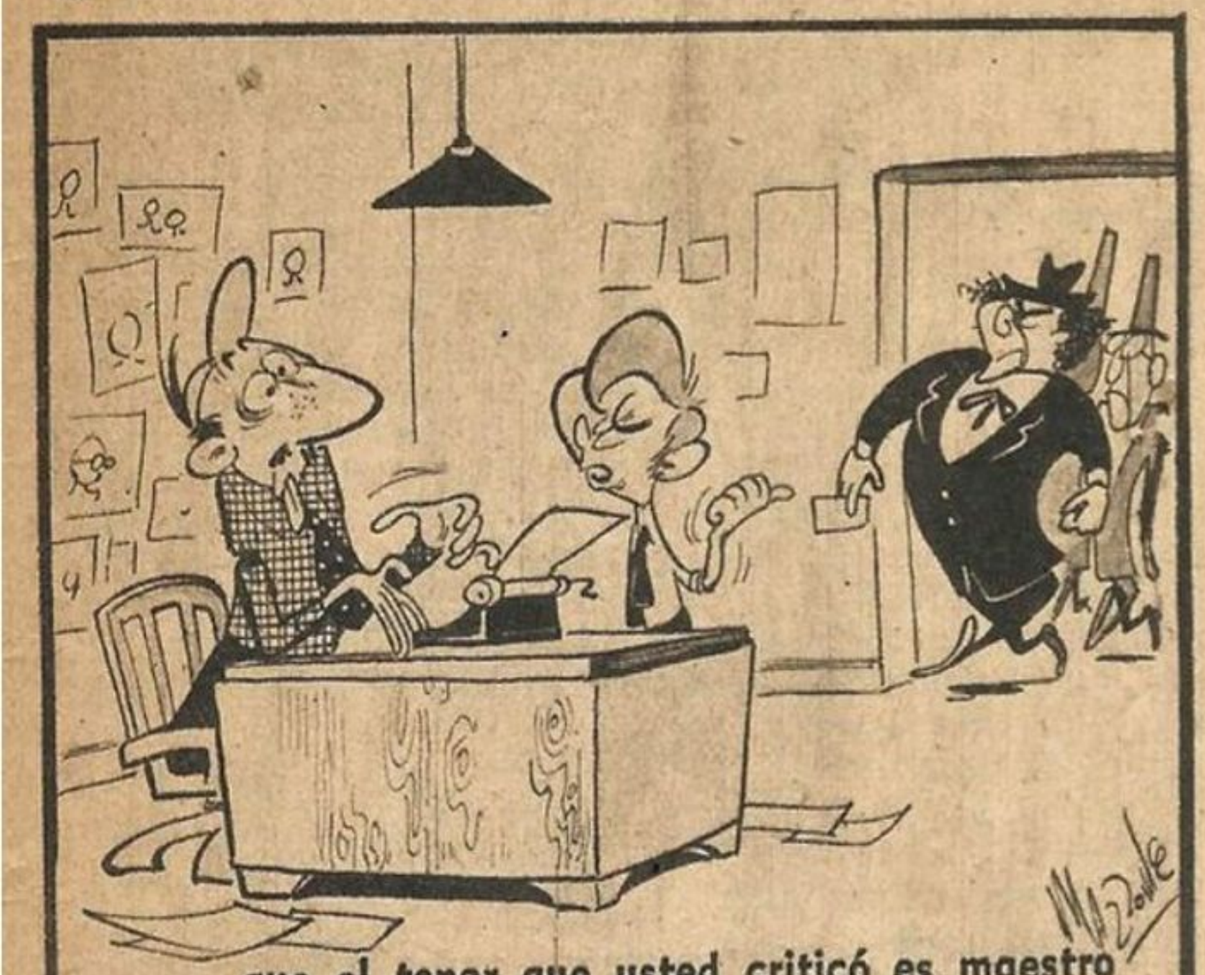
Creo que en menos de quince minutos toda la calle de Capricornio sabía que un maharajá cleptómano había llegado a Lío Traslío..., que andaba por las joyerías robando alhajas..., y que un secretario pagaba sin chistar lo que pedían los comerciantes... En los días siguientes, el Maharajá visitó otros negocios, "llevándose" siempre cositas que valían no más de mil escudos, pero que los joyeros se hacían pagar cinco, seis o diez veces el valor real, apro-

CON RAYOS EQUIS Por Mey

(Y los años pasan)

LA NIÑA PIENSA	*LA ADULTA PIENSA*	*LA ANCIANA PIENSA*
Voy a pedirle a mi abuelita veinte para caramelos.	Los caramelos engordan.	Voy a robarle unos caramelos a la nena.
Cuando sea grande me voy a casar.	Si tuviera cinco años menos me volvería a casar.	Me volveré a casar.
Este vestido me hace mayor	Este vestido me hace mayor.	Este vestido me hace mayor.
Odio acostarme temprano.	Odio acostarme tarde.	¡Pero qué hacen que no se levantan? ¡Son como las cinco de la mañana!
¡Ese malvado del médico!	¡Ese carero del médico!	¡Ese buen mozo del médico!
Me gustan Abott y Costello.	Me gusta Abott.	Me revienta Costello.
Me gusta peinarme con rulos.	Me gusta peinarme con ondas.	Me gusta peinarme con moños.
Cuando sea grande me voy hacer arreglar la nariz.	Me voy hacer arreglar la cara.	Me voy hacer arreglar.
Cuando tenga cuarenta años como mamá...	Cuando cumpla los cuarenta...	Nosotras, las mujeres de cuarenta...
¡Ufa! ¡Qué pesados son los viejos!	¡Ufa! ¡Qué pesados son los viejos!	¡Ufa! ¡Qué pesados son los viejos!

-¿SABE, DON FULANO...



...que el tenor que usted criticó es maestro de esgrima y catch?

vechando la ganga de aquel secretario que todo lo arreglaba con billetes de su cartera repleta.

Y a tanto llegó la cosa que, en menos de quince días, todos los joyeros se disputaban desesperadamente la visita del pobre príncipe cleptómano. Se calcula que, en menos de un mes, el secretario pagó unos treinta mil escudos, por alhajas que valían menos de catorce mil seiscientos...

Después, a mediados de diciembre, cierto día, el adusto secretario de Su Majestad entregó un cheque de doscientos escudos para pagar un broche que apenas valía ochenta o noventa...

—¡Oh, señor! —exclamó el joyero—. ¿Un cheque?...

—Sí, señor: un cheque... No se atreverá a dudar de...

El Banco Principal de Lío Traslío estaba a pocos metros de la calle de Capricornio, y al joyero le faltó tiempo para cobrar el cheque y averiguar, de paso, cómo andaba la solvencia del Maharajá de Panagra.

El informe del gerente no pudo ser más alentador.

—Puedo decir a usted, confidencialmente, que Su Majestad tiene aquí depósitos por quinientos mil escudos...

Y también esta vez la noticia corrió por "la calle de las joyerías" levantando olas de sano optimismo en el corazón de los buenos joyeros... Hasta que un día...

Fué en la tarde del último sábado de diciembre de 1919. A eso de las cuatro, el Maharajá inició una marcha triunfal, llevándose del primer negocio un collar de perlas que valía sus buenos treinta mil escudos. Sin pestañar, el secretario extendió un cheque, y ambos personajes pasaron al negocio inmediato, cuyo propietario ya los esperaba con impaciencia..., y allí dejaron un cheque por veinticinco mil escudos, a cambio de un broche de platino y brillantes... ¡Y era evidente que aquel día Su Alteza Real estaba con un ataque agudo de cleptomanía, porque levantaba cuanta alhaja fina le ponían por delante..., mientras el pobre secretario y su estilográfica sudaban tinta firmando los cheques que recibían los felices y sonrientes joyeros de Lío Traslío!

Por supuesto, casi todos los joyeros de Lío Traslío dejaron de estar sonrientes y felices cuando fueron a cobrar sus cheques, el lunes bien tempranito. El gerente del banco les comunicó que Su Alteza Real, el ilustre Maharajá de Panagra, había retirado todos sus fondos en la mañana del viernes, y que aquellos hermosos cheques sólo tenían un valor evocativo y sentimental.

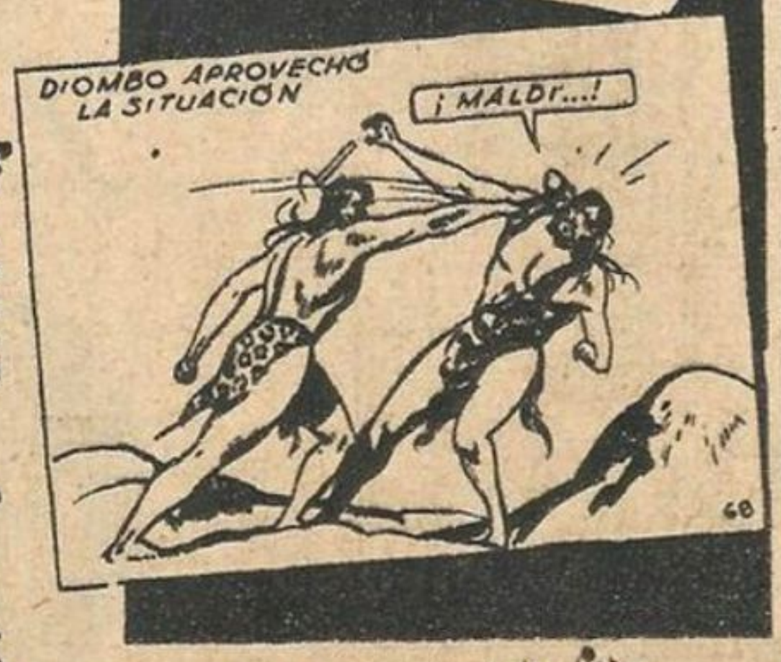
¡Pobres poseedores!... Quince o veinte se suicidaron en la misma puerta del banco; diez o doce enloquecieron en forma más o menos frenética, y el resto emigró para siempre... Y la antigua calle "de las joyerías" cambió de nombre, llamándose desde entonces "la calle del Príncipe Cleptómano". ¿Estamos?

en ESTUDIO 66

APRENDA a dibujar historietas

Usted puede aprender este apasionante curso de dibujo, bajo la experta dirección del conocido dibujante de historietas de aventuras TAGGINO.

ELIJA EL CURSO DE SU VOCACION



CURSOS PERSONALES

Dibujo humorístico - "Chicas" de Divito - Historietas cómicas - Historietas de aventuras - Artístico - Pintura - Comercial - Publicidad - Figurines

POR CORRESPONDENCIA

Dibujo humorístico - "Chicas" de Divito - Historietas cómicas - Historietas de aventuras - Artístico.

MATRICULA DE INSCRIPCION GRATIS

ENVIE ESTE CUPON

Adjunte este cupón y 70 ctvs. en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, el librito en colores, listas de precios y material de información.

TUCUMAN 439 - BS. AIRES
(a una cuadra de FLORIDA)

Sr. Director:
Solicito me envíe informes detallados sobre los cursos: adjunto $ 0 70 en estampillas.

NOMBRE .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... F.C. .....

LA INVASION

Por Mariano Julié

CUANDO los metacarpianos invadieron Anemia, los anémicos se llevaron un susto bárbaro.

Y cuando el nuevo pabellón ondulaba cínicamente en lo alto del mástil, una atronadora salva de aplausos estalló en los cuatro puntos cardinales. Los anémicos saludaban a su nueva bandera... Los metacarpianos no podían hacerlo, ocupados como estaban en apoyar cada uno de ellos una lanza en la cintura de cada anémico. Las demostraciones de júbilo recrudecieron cuando se abrieron los amplios ventanales y asomó Malévolo Corrosivo, el dictador de Metacarpia, que pronunció un elocuentísimo discurso, declarando, en ese mismo momento, primera provincia metacarpiana a la "querida y floreciente Anemia".

•

El resplandor de quince mil bujías daba un aspecto feérico al gran salón de celebraciones donde se desarrollaba la fiesta, el festín diríamos.

En medio del salón, entre las dos mesas, se levantaba una fuente de cinco chorros que vertían champaña a borbotones, ya que habían sido conectadas directamente con las bodegas del palacio para no perder tiempo en los viajes.

Sobre las mesas iban y venían fuentes cargadas de frutas y manjares, trufas y faisanes, jabalíes al horno y bailarinas al natural, mientras la música de cien mandolines desgranaba sus notas entre risas cristalinas y carcajadas brutales.

Afuera flota en el ambiente la suave fragancia de la noche serena.

En un rincón de la gran terraza, envuelta entre sus velos y su dolor, una joven hermosa y morena seca sus lágrimas de patriotismo con su delicado pañuelito de encajes.

—¿Cuál es la causa que tiene entristecida a la hermosa niña de los labios de coral y cabellos de azabache? —pregunta alguien detrás de la joven.

Volvióse con rapidez la muchachita para saber quién era el sigiloso interlocutor y se encontró na-

BOMBOLO *Por DIVITO*

MARMOLIN

Por IANIRO

da menos que con el mismísimo Malévolo Corrosivo en persona. Comprobar esto la niña y volver la espalda sin dignarse responder fué todo uno.

—¡No me martirice, Afrodita!...

—¡Mucho más martirizan ustedes a mi patria!

—... si llego humildemente para arrojarme a los pies de la dulce hija del ex señor de Anemia, metacarpiano como soy, es porque palpita en mí el más puro anhelo... ¡Cásate conmigo, Afrodita!

—¡Soy anémica!

—¡Seré tu siervo!

—¡Una prueba!

—¡Esta! —exclamó Malévolo Corrosivo. Y desenvainando su espada la rompió sobre el muslo y arrojó los restos a los pies de Afrodita.

—¡Mañana a esta misma hora y en este mismo lugar, Corrosivo!... —dijo Afrodita, y se alejó dejando una rosa en manos del invasor.

•

Y una noche, en la gran terraza del castillo, volvemos a encontrar a la pareja en un diálogo muy dulzón por cierto.

—¿Has visto, querida mía, como anémicos y metacarpianos pueden también matrimoniar entre sí?

—Es verdad, amor mío, y ahora quiero que todos, todos los metacarpianos posibles sean testigos de nuestra boda, que marcará rumbos en los destinos de las dos naciones fusionadas.

—Pero eso no es posible, Afrodita...

—Sí que lo es. Todo depende que Malévolo Corrosivo dé un decreto ordenando el traslado a Colmeña, capital de Anemia, de todos los habitantes de Metacarpia para el día de nuestra boda...

Y Malévolo Corrosivo lo firmó. Días más tarde gruesas columnas cívicomilitares llegaban de Metacarpia por todas las carreteras. En el gran templo hay un ambiente de ceremonia. Se está por realizar la anunciada boda, aunque comienza a cundir algo la inquietud. La novia no aparece aún, y ya ha transcurrido un buen rato de la hora fijada.

Malévolo Corrosivo y Ferruginoso, lo mismo que todas las personalidades que lo rodean, no alcanza a explicarse el por qué de esa ausencia.

Nosotros, sí.

Por la carretera internacional, un vigoroso ejército de caballería anémico, al frente del cual marcha una joven de casco y de coraza, avanza a galope tendido hacia la desierta Metacarpia, mientras sobre el escritorio de Malévolo Corrosivo queda, clavado con un puñal, un trozo de pergamino donde puede leerse:

"Ojo por ojo y diente por diente. Ustedes tomaron Anemia; nosotros tomamos Metacarpia. Nacimos para ser libres y queremos territorio propio. Firmado: Afrodita Penicilina y Cortisona".

¡Aproveche su aguinaldo!

$3.500 precio total

una "señora heladera" eléctrica, para ambas corrientes y de línea aerodinámica!

Centralex

LA HELADERA DEL PUEBLO

¡y se está agotando la 3ª serie!

Una CENTRALEX cuesta sólo $ 3.500, porque se fabrica en serie y porque la venden directamente sus fabricantes

OTRA OFERTA EXTRAORDINARIA
Calefacción Central Individual para 2 y 3 ambientes por solo $ 1.980, con equipo CENTRALEX

CENTRALEX

S.R.L. - Cap. $ 220.000

Azcuénaga 986 Fab.: Corrales 1624

Pub. HERMES

VERSOS & NOTISIAS

Dirijido Por CESAR BRUTO

GRAN DIARIO DE TODOS LOS MIERCOLE

EL TIENPO

Muy seco en los altos Perineos, y muy mojado en los países Bajos. El resto, ni fu ni fa.

VUELTA AL MUNDO

ENTRE la manga de jente que a cada rato viene a esta redabsión para contarnos las cosas que piensan haser, los más destacados son los seniores Lalo Cachirlo y Chirlo Calalo, de caracaS, los cuales se vinieron arriba de una bisicleta de 2 cuerpos, meta pedalear y pedalear con la intensión de dar toda la vuelta al mundO en 80 día, igual quel libro de juliO vierneS. Hasta la fecha ya lieban más de 6 meses dándole vueltas al asunto y todavía les falta una montonera de quilómetros, pero haora piensan haser una colebta en este barriO para ver si consiguen un poco más defuerza y obtimismo para terminar la cuestión que tienen entre seja y seja. En esta fotoski los vemos a los 2 espedisionarios, con todas las milongas que usan en su viage para no perderse. ¡A ver si lo lebtores se mueben un poco y mandan plata para ayudarlos a estos pobres tipos!

UN RINCON PARA LOS ENAMORADOS

NUESTRO destacado direbtor, cabaliero césarR brutO, sienpre piensa de agregar alguna cosita nueba para que todos los lebtores estéan contentos y felises al ler estas presiosas pájinas. Haora, inisia una sebsión, adentro de la cual todos los enamorados y las enamoradas del barriO pueden publicar sus pretensiones y ver si con eso consiguen pescar el tipo o la tipa que quiera casarse. Los que tengan interés, manden las cartitas al diario "VERSOS Y NOTISIAS", y a lo mejor pegan un batacaso.

Seniorita todavía jóben y bien aparesida, con dentadura nueba y pagada al contado, desearía tener sinpatía con algún cabaliero amante del trabajo y sin muchos visios. Yo tengo economías en el bancO. Contestar a asusenA de californiA.

* * *

Viudo con 13 hijos, buscaría el dulse afebto de alguna conpaniera que quisiera unirse en matrimonio. Se prefiere de que sea rica, con casàs, autos y apeyido destinguido. Cartas a nicolasO, "el hijo del sorrO".

* * *

Yo soy un jóben poeta, que vibe en forma precaria, porque nasí como un paria, perseguido por la yeta. Soy romeO sin julietA, pero la busco costante, por atrás y por delante, en mi larga trayebtoria, para contarle la historia, deste cabaliero errante. (Contestar a "Maurisio, el Colchonerito").

SE ANUNSIA PARA DENTRO DE POCO EL FIN DE ANIO EN TODO EL PAIS

SIENPRE con la intención de dar las más tremendas y sensasionales primisias, el diario "Versos y notisias", tan destacadamente dirijido por el senior y cabaliero césaR brutO, tiene el gusto y agrado de anunsiar quen fecha prósima, o sea después del 31 de disienbrE, enpesará a rejir en todo el paíx un ánio nuebO, el cual liebará como nonbre 1952.

Nuestras poderosas fuentes dinformasión nos disen de que dicho ánio que viene gosará de 12 meses, enpesando con el denerO y siguiendo con su recorrido habitual, hasta terminar el fin de ánio, que le corresponde. Además, y como premio espesial, los fabricantes de almanaques resolvieron de regalar un día más de vida a cada habitante del paíx, o sea quel mes de febrerO en lugar de venir con 28 se presentará con 29, con lo cual todas aquellas personas que tengan la perseberansia de bibir hasta el 31 de disienbre de 1952 habrán gosado de 366 días de vida en vez de 365. ¡Nuestras felisitasiones para los que lleguen!

¡ATENSION, LADRONES!

Acaba de abrirse en esta cuadra —haciendo crus con el mercadito— un cambalachE y redusidero de cosas robadas, en donde se pagan los mejores presios desta plasA. Si usté robó algo bueno, o cualquier mogiganga, antes de irla a vender a otra parte, acuérdese del versito que dise: "¡Todo ladrón inteligente acude en lo de visentE!"

LINDA SECRETARIA

se ofrese para la jerensiA de gran compañía anónima. Nada de trabajo de ofisina, ni escribir a máquina, ni atender teléfono, ni hablar en idiomas ni cunplir horario. Sueldo 4.000 $$$$ para enpesar. Dirijirse a milonguitA, en el cabaréT del gatO secO, hasta las 4 de la maniana.

BOTELIAS VASIAS

espesiales para náufragos que quieran mandar mensages. Vendemos por cantidades, y sentregan personalmente en la isla desierta adonde vibe el cliente. Teléfono: Cordiliera de los Ande, 987-008.

PIDEN LA GRANDE

2 distinguidos vesinos deste barriO, o sea el senior panchO sianurO y el jóben anjelitO mulerO, se presentaron adentro del diario "VERSOS Y NOTISIAS" para desirnos que acaban de venir de montevideO, adonde fueron a pasar unos días, y que al venir se conpraron sendos bilietes de lotería cada cual, siendo sus números respebtivamente el 3.1416 y el 20107. Haora, tanto el jóben como el viejo, desearían sacarse la grande y el segundo premio, tamién respebtivamente, y para tales afebtos nos piden de que publiquemos estas líneas para ver si la lotería del uruguaY les quisiera haser esa gauchada, la cual sería muy apresiada por el destacado público deste barriO, y seguramente mucha concurrencia iría a conprar más bilietes. ¡Ya lo saben: que salga el 3.1416 y el 20107, en el prósimo sorteo!

CONPRO CABALIO

amestrado para sircO jigantE. Pago un lindo presio, pero me gustaría de quel cabáliO sepa bailar el manbO, que hable correbtamente casteliano y inglés, que sepa vestirse solito y que juegue a la canastra uruguayA.

DEL LUNES PORTEÑO

por Lord Bidou

LA semana comienza con el prolongado bostezo del lunes.

•

Para el burrero renacen el lunes las ilusiones muertas el domingo.

•

Qué cara de tipos de otro planeta que tienen los que el lunes van a los teatros cuyas compañías no descansan en ese día.

•

Lo peor que puede ocurrirle al lunes es que le toque feriado.

•

Le decimos al cobrador que venga a cobrarnos el lunes. De esa manera, si el hombre falla, tenemos una semana entera para respirar.

•

Pero esto es una ilusión. Vendrá, no más, el lunes.

•

No conocemos estadísticas; pero se nos ocurre que el día que nos ocupa debe ser el que registra más partes de enfermo en las oficinas.

•

Durante la temporada futbolística el lunes se convierte en el día de las grandes cachadas.

•

También durante la misma temporada, es el día en que la telefonista de la oficina, al ganar cortada la polla del fútbol, nos demuestra que no sabemos un pepino al respecto, pese a que venimos berreando en todas las tribunas desde los lejanos tiempos de nuestra infancia.

El week end, para ser perfecto, debiera ser también first-end, incluyendo el lunes. (Nota: Pedimos disculpas si no está bien escrito en inglés. Quisimos decir: "principio de semana".)

•

Tener franco el día lunes es como no tener franco. Claro que ese es un punto de vista . . .

Aunque si lo contempla desde otro punto de vista, es como tener doble franco, porque tiene la enorme satisfacción de ver cómo trabajan los demás

•

A esos señores que no comen carne los lunes porque el domingo no se carnea, les preguntamos cómo es que en Inglaterra se desesperan por bifachos que tienen toda una travesía del océano a cuestas.

FULMINE

Por DIVITO

EL PETISO BADARACCO

Por BILLY KEROSENE

Apareció otro sobrino

CUANDO entró al Gutiérrez Bar, llevándose sillas y mesas por delante, me miró con una mirada de huevos duros, fija, como si con ella ya me estuviera revelando un secreto terrible de su existencia.

—¿Qué pasa? —le inquirí, molesto.

—Hortensio —musitó apenas—, ¿vos sos mi amigo?

Es clásico. Se me ocurrieron dos o tres cosas: la más persistente: un homicidio por imprudencia.

—¡Qué hay! ¡Hablá! —me puse nervioso.

—¡Lo que yo siempre temí! ¡No! Si la felicidad nunca puede ser completa —dijo desgarradoramente la basura—; ¡apareció otro sobrino! Ahora ya no soy yo solo para heredar a la tía Margaret. ¡También Horacio!

Nunca, y ya tengo bastantes años, pude imaginar que "eso" podría constituir una tragedia para nadie. Yo, lógico, no puedo hablar, porque la realidad es que no tengo ni remotas sospechas que pueda heredar a alguien. Pero aun así, considero que no llegaría a afectarme el tener que compartir con los que fueran.

El petiso se había puesto furioso.

—¿Te das cuenta? ¡Hijo del tío Ambrosio, el hermano mayor de papá! Vivía en Carhué desde hace 35 años. ¡Estuvo casado 12 años sin hijos y nació ése! Se había enojado y hacía 13 que no se escribían. ¡Siempre creyó papá que tío Ambrosio no había tenido descendientes!

¡Desgracia humana!

—¿Y estuvo tu primo con tía Margaret? —le pregunté a quemarropa.

—¡No! Lo fué a ver a papá en el empleo. Te imaginás, ¡no le dijo una palabra de tía! ¡No hay que hablar! ¡Silencio absoluto! ¡Tía debe ignorar a Horacio! Y él ¡ni muerta ni viva!; ¡no existe! —y cargado de odio y reproche, murmuró cretinamente—: ¿Qué quiere? Yo que me la vengo aguantando a la vieja para heredarla ¿y él se va a encontrar con la "paponia" servida?

Le iba a gritar ¡miserable!, pero pensé que no podía dejar de conocer al primo Horacio, y me dominé.

—¿Y qué hace él? ¿Vive en Buenos Aires? ¿Trabaja?

Me observó, pensando para adentro.

—No sé. No le pregunté. ¿A qué me dijo que venía? ¡No sé! Estúpido, ¡ni siquiera se me ocurrió preguntarle!

—Pero ¿y dónde paraba?

Badaracco hizo un esfuerzo de concentración.

—¡Sí! ¡En el Pensylvania Hotel! —gritó, casi—. ¡Sí! ¡Para ahí! Y dijo... ¿qué dijo? Que venía por unos días a tratar un asunto importante...

—¡Lo sabe!

Le tuve que levantar el cráneo, porque se había caído de cara sobre la mesa. Me respondió con un piolín de voz:

—¿Te parece?

A empujones lo metí en un taxi y fuimos al Pensylvania Hotel. Había que aclararlo. No podía quedar él con la duda, ni él ni yo, porque, entre nosotros, ardía por saberlo. Y llegamos en seguida..., en seguida que encontramos el taxi. No se encontraba en el hotel... Había salido. El portero uniformado —portero de hotel de primera categoría, bien educado, lector de edictos— nos informó inmediatamente.

—El señor Horacio Badaracco no vendrá en todo el día. Fué a entrevistarse con el abogado por un asunto de herencia, ¡según me lo expuso él mismo!

—¡Maldición! —le saltó al petiso—. ¡Y bien que se había hecho el burro! —Y sacándole al galoneado—: ¿Seguro que le habló de una tía Margaret?

El portero hizo como que recordaba lentamente.

—¡No! El señor tuvo la deferencia de confiármelo: la herencia de un tío Frederick, que vive actualmente en California.

Se tuvo que agarrar el petiso de la columna.

—Pero entonces lo de "tiíto —qué bazofia: "tiíto"— lo de tiíto Frederick ¿era cierto que no se había muerto en el naufragio del Lusitania? ¡Y el vivo se lo quería tragar solo! ¡Ja!

En su mes ANIVERSARIO, Amplisit

facilita la solución del problema del espacio en el hogar moderno, brindando

FACILIDADES de PAGO

MULTIPLIQUE su COMODIDAD con un Amplisit

PATENTE 80306

EN UN MUEBLE TODOS LOS MUEBLES

MARCA REGISTRADA

NO CERRAMOS AL MEDIODIA

Traiga la medida de que dispone y elija el AMPLISIST que le venga bien en JUNIN 609

También Divanes y Camas Gemelas

Hay 8 Modelos desde 0.90 hasta 3.90 de ancho

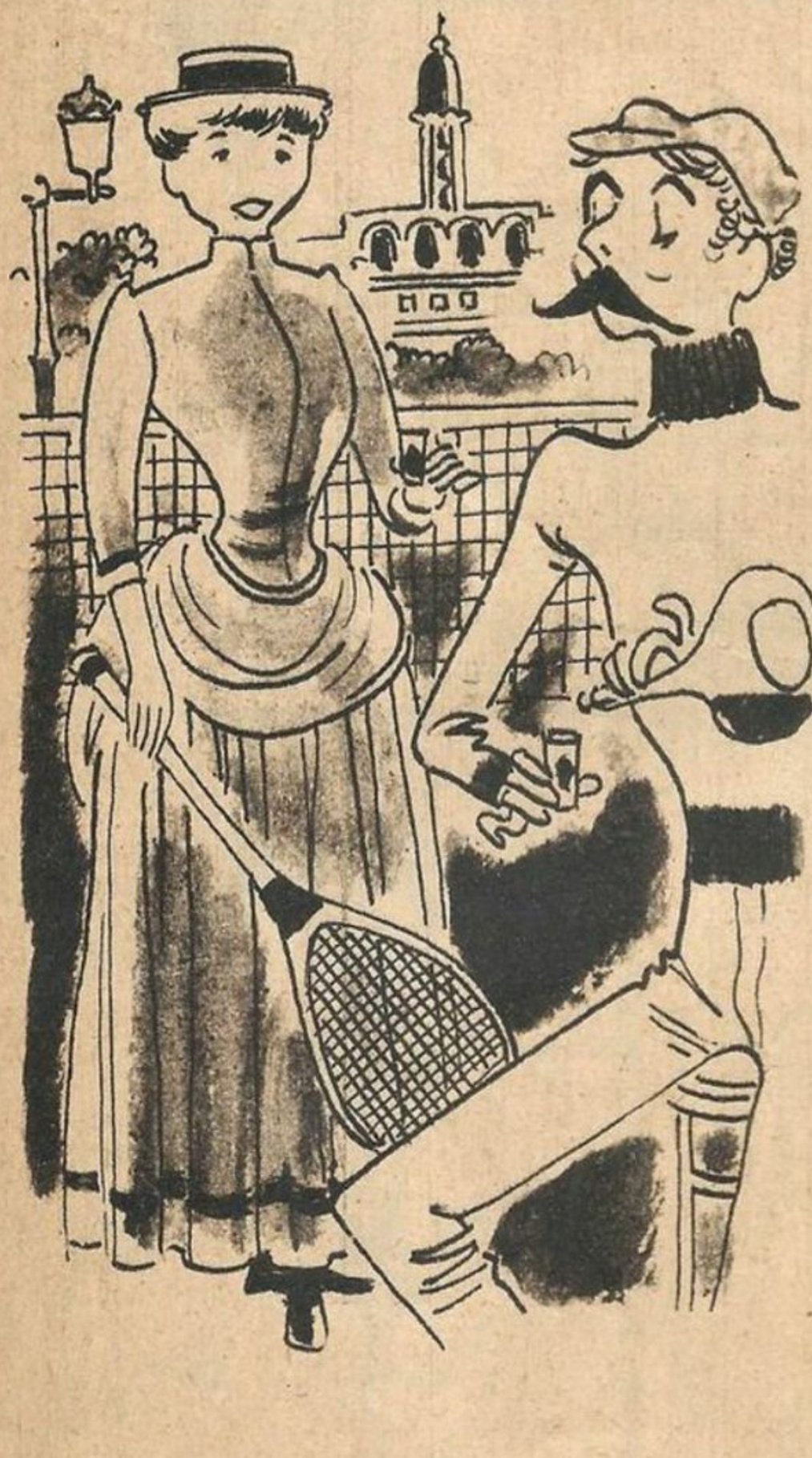
ESCUCHE

por L R 3 Radio Belgrano y su cadena gigante, los días lunes y jueves a las 13.5 horas "EL PETISO BADARACCO", programa exclusivo de

SIDRA REAL

fernet-branca siempre excelente...

EN EL PASADO



EN EL PRESENTE

Probó Fernet-Branca con menta ? Todos los que lo hicieron, están de acuerdo en lo original que resulta su sabor y lo bien que "cae" una copita de Fernet-Branca con menta.

FERNET-BRANCA

Unico en el mundo

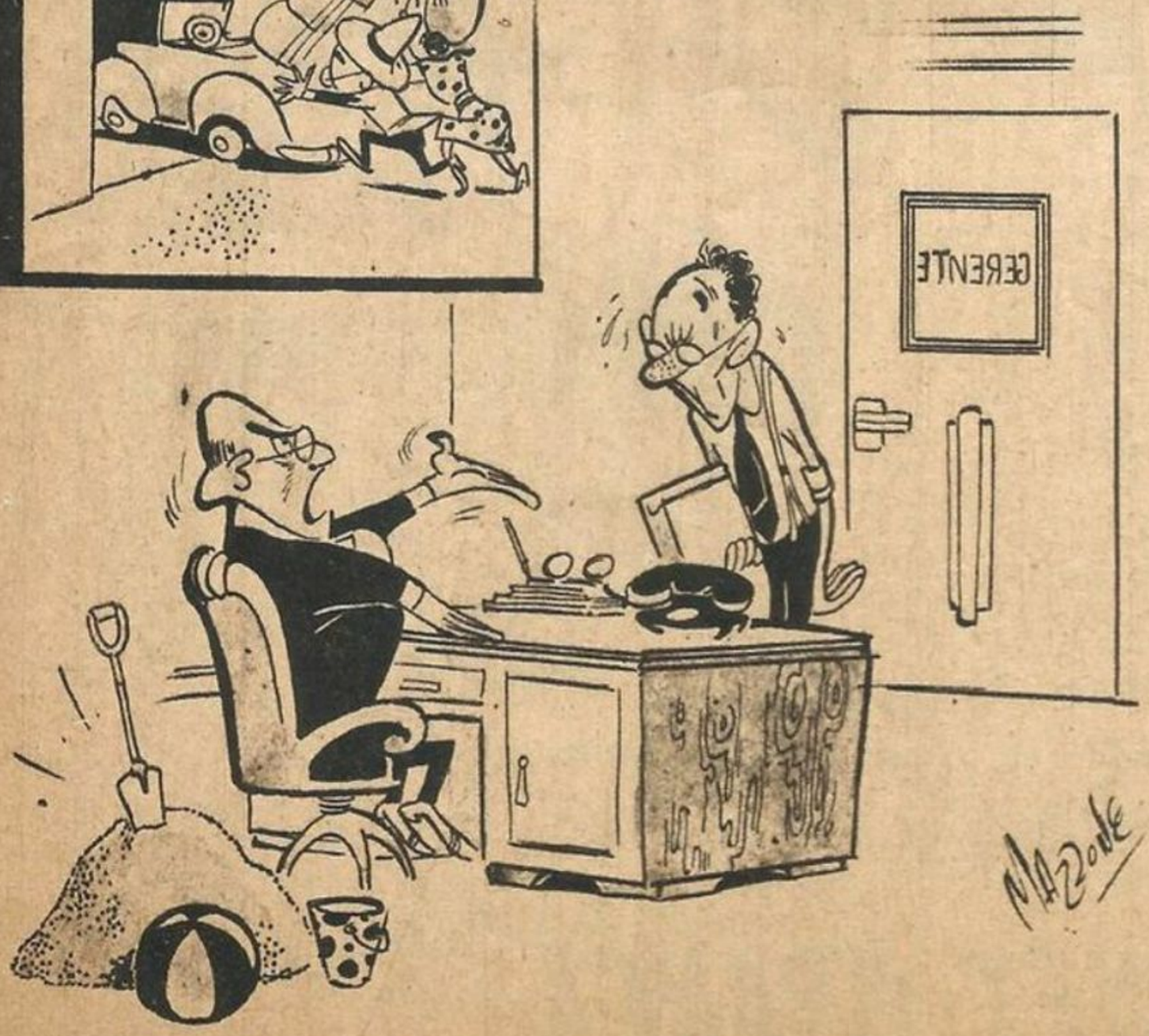
EXITUS98

Preparando el descanso

Por MAZZONE

—...Y a ver si deja de distraerse, pensando en esa playa de veraneo...

—¿Me la cambia por uno de esos arpones?... Me han entusia
demasiado con la pesca en ese río...



—...en seguida voy a saber si veraneamos en la playa o en las sierras.

—¿Tiene algún fondo con vistas

LOS
PLAYA
ITAÑA

—Bueno... Póngalas allí entre los ejes...

—Y para economizar boleto, ¿no tendría una maleta de este tamaño?...

MALETAS

smado

fotos

de Mar del Plata?...

CASINO

EL LIBRO DE LAS MARTINGALAS

—Acabo de asegurarle a un tipo que haría saltar la banca, para que me compre uno...

OTRA
familia feliz

LAVARROPAS
IRUPE
SIN RODILLOS

LAVA, ENJUAGA Y ESCURRE POR EL MODERNO SISTEMA CENTRIFUGO

ESCUCHE
los Martes, Jueves y Sábados a las 12.45 horas por la RED SPLENDID nuestro programa especial

PICHUCA y YO

PRO PUBLICIDAD

FRAVEGA
Bmé. MITRE esq. MAIPU T. E. 34-5634-5641
CORRIENTES 3883 T. E. 86-3307-3308

PICHUCA y YO

Un par de esposos felices

Por YO

Yo. — Pichi, ¿en dónde pusiste el calzador?

Pichuca. — ¿Qué calzador?

Yo. — ¡El de los zapatos!

Pichuca. — ¡Si es el calzador, tiene que ser el de los zapatos, babieca! ¿Vos decís el calzador negro, de metal, con el agujerito para colgar?

Yo. — ¡Sí, claro!

Pichuca. — No tenemos ningún calzador negro de metal con agujerito.

Yo. — (*Rugido de perro hidrófobo mordido por transeúnte sin bozal.*) ¿¡¡Y entonces, para qué me preguntás?!!

Pichuca. — (*Llora como dos canillas de baño, razón por la cual de un ojo le salen lágrimas frías y del otro caliente.*) ¡Aaaaay! ¡Cooóomo me traaaata!

Yo. — (*Sereno y fino, tipo Ronald Colman.*) Pichi, todo lo que yo quiero es el calzador.

Pichuca. — ¡Mentís, mentís! ¡Lo que vos querés es verme muerta y comida por los cuervos!

Yo. — La novela de la tarde, capítulo tercero. ¿Querida..., no estará el calzador cuidadosamente guardado en el tacho de basura?

Pichuca. — (*Más agua caliente de un ojo y menos agua fría del otro.*) ¡Aaaaay! ¡Lo que me diiiice! (*Seca y fría de golpe.*) ¿Me creés tan desordenada, imbécil?

Yo. — ¿En dónde está la basura? Lo busco yo.

Pichuca. — ¡Y ojalá te caigas adentro! ¡Te pongo la tapa!

Yo. — ¿No estará en el cajón de los cubiertos?

Pichuca. — ¿Queeeé? ¡Cómo se te puede ocurrir?

Yo. — Pichi... (*Cara suplicante de niño enfermizo que pide permiso para salir apurado de la clase.*) ¿Me dejás revisar dicho cajón? ¿Me dejás?

Pichuca. — ¡Noooo! ¡Si abrís ese cajón, me vuelvo con mamita!

Yo. — (*Genuflexo.*) Pichi..., abro un poquito y espío como quien no quiere la cosa, ¿eh? ¿Sí, eh?

Pichuca. — ¡Noooo!...

Yo. — (*Cada vez más deleznable, ruina nauseabunda de un Sansón pelado por su vil Dalila.*) ¡Andá, dejame revisar el cajón, no seas así, Pilila! ¡Quiero decir, Pichila! ¡Tampoco, tampoco! ¡Oh, Dios, qué cosas digo!

Pichuca. — ¡Está bien! ¡La cocina es tuya, infame, grandísimo (*capítulo cuarto*), pero la casa de mi madre, todavía es mía, desgraciadísimo! (*Capítulo quinto.*) ¿Entendiste? (*Pausa desafiante y sale dando un portasísimo.*)

Yo. — ¿Me dejás solo? ¿Y qué como, che?

Pichuca. — ¡Fruta seca!

Yo. — ¡Pero Pochila! ¡Pero Dalila! ¡Pero Mochila! ¡Pero!... Pero!...

II

Yo. — (*Media hora después, hablando por teléfono con Pichi.*) Nena..., perdoname... Tenías razón... Disculpá... El calzador no estaba en el cajón de los cubiertos... Estaba en su lugar... ¡Volvé, Pichila!... ¡Volvé!... ¡Volvé!...

Telón lento.

(*Macanas: estaba en el cajón de la fruta seca.*)

POCHITA MORFONI

Por *DIVITO*

PURAPINTA

Por IANIRO

POCHOLO

ESTA SEMANA POR UNO CUALQUIERA

CARLITOS Rienda era un burrero incorregible. Y Pocholo lo sabía. Carlitos Rienda se quería corregir.

—Yo te voy a ayudar —le dijo Pocholo un día.

—Mirá que soy un jugador empedernido. No tengo salvación.

—Sí. Tenés salvación. Cada vez que tengas una fija, dame la plata a mí.

—¡Para dártela a voz la pierdo en los burros!

—No, porque a mí me la prestás, y yo te la puedo devolver con intereses.

—Sí, pero eso no tiene riesgos. No tiene emoción.

—¿Que no tiene emoción? ¿Que no tiene riesgos prestarme plata a mí?

—Y entonces, si tiene riesgos, no te la presto.

—¿Pero qué clase de jugador sos?

Carlitos Rienda reflexionó un rato, sintió afectado su amor propio, pero no se dejó convencer.

—No, che. Prefiero jugar a los pingos.

—¡Pero es que es un vicio horrible! ¡Pensá en tu madre!

—Soy huérfano.

—¡Qué tiene que ver! ¡Te mira desde el cielo! ¡Si yo tuviera una madre que me mirara así —dijo el Pocholo con un sollozo en la garganta—, otra cosa sería mi vida!

—No. No te presto plata. ¡No y no! ¡Es inútil! ¡No!

Se separaron. Pero el Pocholo, cuando encuentra una causa noble, lucha por ella hasta el final. Al domingo siguiente estaba parado en la puerta del hipódromo. Carlitos se bajaba de un taxi colectivo; pero no había puesto aún el pie en el suelo, que el Pocholo ya le había agarrado el pie y se lo sostenía en el aire.

—¡Pero soltame el pie!

—¡Jamás! ¡Soy el pedestal de tu salvación! ¡El último piso de tu dignidad! ¡Si te suelto el pie, bajarás irremediablemente al abismo!

El otro ensayó una patada con la extremidad que le quedaba libre, pero con tan mala suerte que vino a quedar con el cuerpo en el vacío.

—¡Dame esa plata! ¡Soy tu ángel guardián! ¡No juegues! ¡Por tu madre, no juegues! ¡Mirá, aquí tengo La Fija! Hay un caballo que se llama Mal Hijo. ¿No te parece un mensaje del más allá? ¡No juegues, Riendita, no juegues!

Riendita se levantó, miró el hipódromo, miró La Fija, se encogió de hombros, metió la mano en el bolsillo y le dió a Pocholo veinte pesos. El Pocholo miró los pesos, miró el hipódromo, miró La Fija, lo miró a Riendita y exclamó:

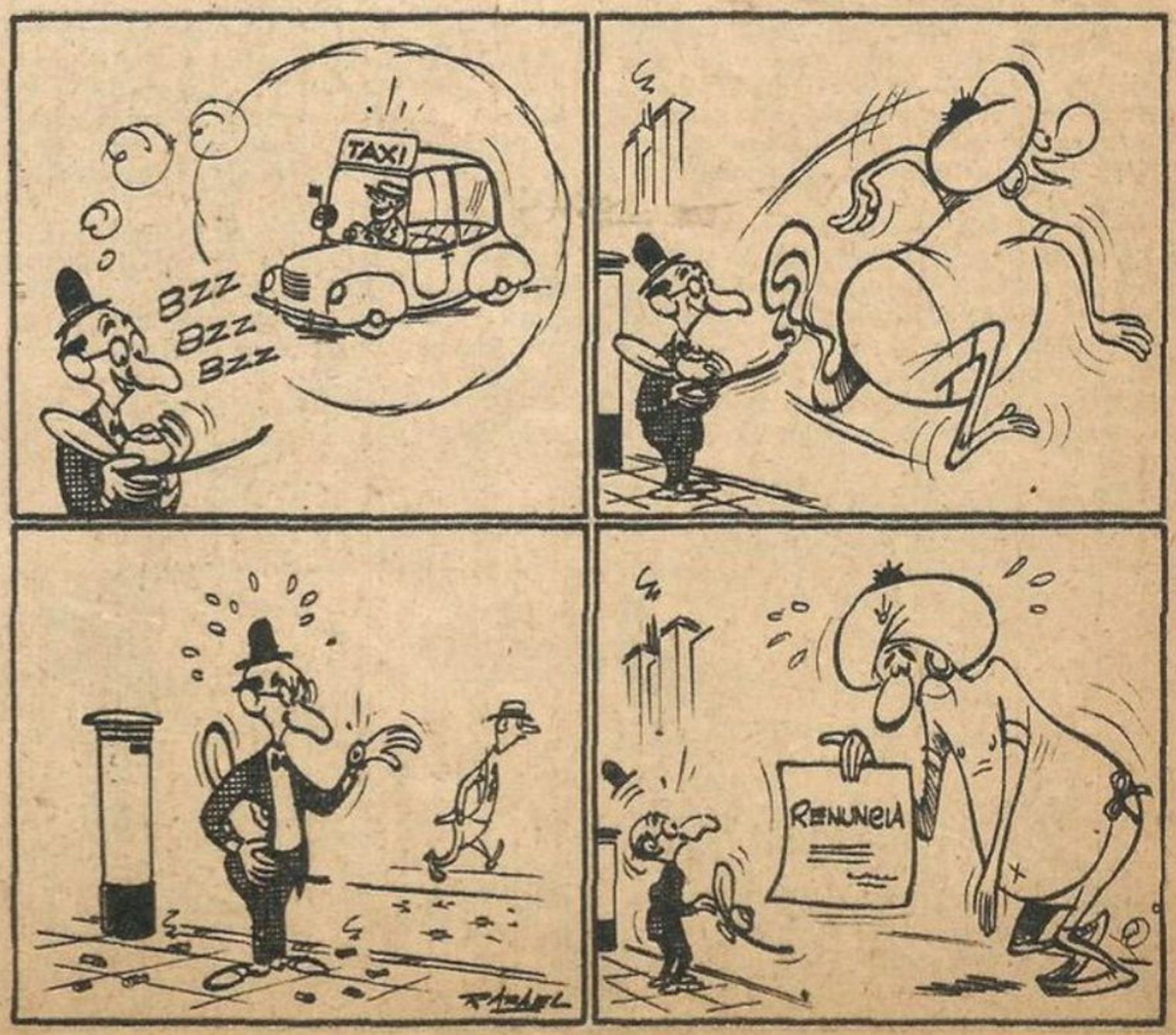
—¿Cómo? ¿No tenés más que eso?

—Nada más. Era lo que iba a jugar.

—Ah, entonces no —dijo el Pocholo—. Vení, vamos a jugarlos juntos y después me das la ganancia, que viene a ser lo mismo, o la mitad aunque sea. Vení, vení, que para la tercera tengo una fija: se llama Mal Hijo.

ALADINO GARCIA

Por RAFAEL



EL ÑATO DESIDERIO

por Manuel A. Meaños

¡Te viniste abajo, Leoporda!

LA vió venir a lo largo de la calle, caminando por el centro de la acera a paso sereno, espejándose de tanto en tanto en cuanta vidriera era propicia para dar lugar a su coquetería. El Ñato Desiderio la vió atrayente, algo cambiada. En el primer instante no la conoció.

—¡Uy Dió!... Es la Leoporda. ¡Se viene de da la biaba!... ¡Me viá a ser longhi!

Y se puso a silbar, mirando en sentido contrario. Leopolda en realidad estaba casi bonita, con su esmerado peinado, saliendo hacía pocos minutos de la esmerada mano del peluquero. Una bata blanca, sin mangas, y una pollera floreada, la hacían más juvenil. Traía cierto empaque y se sentía más dueña de sí. Llegó junto al Ñato, quien afectaba indiferencia con su silbo monótono y desganado.

—¿Qué decís, Ñato?

—¡Ah!... ¿So vo?... ¿Qué tal?

—Decime, Ñato, ¿cómo me encontrás? Fuí a la peluquería a ponerme bonita. Vengo de allá. ¿Qué te parezco?

—¿A ver?... ¿De la peluquería, dicí? ¿Y qué pasó? ¿Estaba cerrada?

La ironía mordaz hizo impacto en la joven. Sintió que sus pretensiones caían de improviso, desmoronándose. Pero se rehizo de inmediato. Comprendió que el Ñato, aun gratamente impresionado, no exteriorizaría su verdadera impresión, aun más cuando ella debía ser favorable para la joven.

—Solamente un corto de vista puede negar mi elegancia. Hay que ver las cosas que me dicen por la calle.

—Sí. Hay mucho mal educao. Pero qué vas a hacé. Es la incurtura.

Ella entendió que convenía cambiar de tema.

—Che, Ñato, ¿vas a la casa de Munyinga? Da una fiesta.

—Ya sé. Me invitó. Hacen er bautizamiento der pibe ma chico de él.

—¿Nos vemos allí, entonces?

—¡Pobre di vo!... Si tengo que risponder a todo lo pidido fiminino de mujere me tengo de partir en trenta cacho. ¿Pero no te podés buscá otro cartón? Siempre yo, siempre yo. ¿Pero te pensaste que soy farmacia en domingo?

—¿Por qué?

—Porque me tené de turno, che.

Ella le miró fijo, inquisitiva. ¿Hablaría en serio o seguía su práctica de despreciar aparentemente? Su amor propio herido le hizo reaccionar y ya iba a ensayar una respuesta, cuando la figura del gordo Menega apareció doblando en la esquina. Menega la requería de amores. La oportunidad se le presentaba propicia a la joven. El gordo se detuvo junto a la pareja.

—Che, ¿van a lo de Munyinga esta noche? Va a estar fenómeno. Ricién pasé, y ar patio había do lechone y como cinco fuente de raviole.

El Ñato encendió un cigarrillo con cierto aire de suficiencia y desgano. Miró despectivamente al recién llegado y comentó:

—Pero dicime, bisagra. Pa vo una ruñón sociar es morfar y nada más. ¿Pero dónde tené el celebro der mate, en la barriga?... Hay que ser má aspirituá, viejo... Hay que tené un poco má de roce.

—¿Y yo no tengo roce, che?

—¿Vo?... En la esparda der saco tené roce. ¡Garrá lo libro, andá!...

Leopolda miró sonriente a Menega, y acompañando la palabra con un gesto suave e insinuante, le dijo:

—Yo voy a ir, Menega. Pero para mi desgracia no tengo compañero.

El gesto de Menega se suavizó. Se acercó a Leopolda y galante y cumplido respondió:

—Pa qué me tenés a mí. Vo y yo bailando se yevamo bien. Si no tenés inconvaniente... Má o meno a eso de la ocho voy a caer yo. ¿Estamo?

—Estamos —respondió ella, sonriéndole, al parecer halagada.

El Ñato no pudo disimular su encono.

—Che, se me hace que no molesto, ¿no? Lindo papé me han dao. Ustede se piensan que yo tengo er físico der rol, p'hacer de candelero. Pero pobre di ustede. ¡Mírenlos un poco!... ¡Qué linda yunta!... ¡Tar para cuala!...

Pero ella, sin dejar de sonreír y haciendo caso omiso de las palabras del Ñato, constatando ya el efecto de su coquetería con Menega, dirigiéndose a éste, formuló la invitación que era un impacto certero:

—Menega, ¿me acompañás hasta la casa de la Luisita?...

—¡Pero, qué esperanza, Leopolda! Vamos.

—Hasta luego, Ñato —agregó ella, iniciando la marcha.

—Un momento —casi gritó aquél—. *Esperá, Leoporda.*

Ella se dió vuelta. El Ñato la miró para esquivar de inmediato su mirada. Sólo atinó a asirse a una excusa.

—Dicime, ¿no entrá? Me se hace que mi mama quiere verte. Me dijo que te avisara. Dentrá y dispué te va. No sé pa qué es, pero me dijo. Dentrá.

—Vuelvo en seguida. A la vuelta entraré a ver a tu mamá.

—No, no, ahora —insistió él, sin ocultar su apremio—. *¡Vení!... ¡Vení ahora!... Rajá, Menega.*

—No —contestó la joven, mostrando energía—. Cuando vuelva. Vamos, Menega.

—¡Andá, andá!... Cambialo por mí a éste. Se ve que te tocó er descenso.

Menega le miró agresivo, pero ella le contuvo con un ademán, y, sin contestar, inició la marcha seguida por el Gordo.

—Andá, andá —siguió gritándoles el Ñato—. *Miren qué pareja: Romeo y Julieta. Pabro y Virginia..., Colman y Otero... ¡Mírenlos! ¡Vayan lo do, sarta de anarfabestias! Haguen...*

Y su frase quedó trunca. Vió venir hacia él de improviso a Leopolda, casi corriendo, detenerse junto a él y lloriqueando decirle:

—No, Ñato, no puedo, no puedo... Vos... Nadie más que vos... ¡No puedo!

Y se introdujo en la casa de Desiderio. Menega, a treinta pasos, contemplaba la escena atónito, sin atinar a nada, mientras el Ñato, a tiempo que se daba vuelta para penetrar en su casa, le gritaba:

—Che, Menega, seguí. Jugá con un hombre meno. La mujé está conmigo. O qué te pensabas vo?...

Y burlón e incisivo, bajando el tono, a tiempo que hacía mutis, le gritó:

—Ceme caso, Gordo, agarrá lo broli que no muerden... Yo sé por qué te lo digo, bisagra.

DESCONFIACHO

Por TOÑO GALLO

FALLUTELI Y LA BARRA DE LA OFICINA

Por DIVITO

ARCO

CALZONCILLOS

COMODIN 8

MARCA REGISTRADA

INIGUALABLES VENTAJAS

4ª VENTAJA

Refuerzos tipo breach.
Mayor duración.

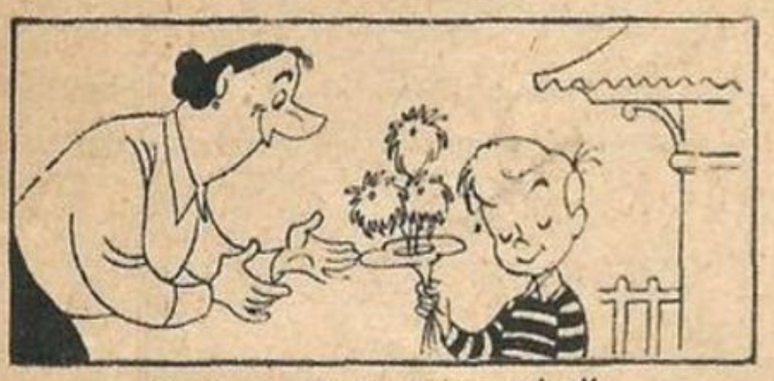
1. Broches automáticos a presión, norteamericanos, inoxidables.
2. Cintura baja; ciñe sin ajustar!
3. Cartera bien cruzada; cierre perfecto!
4. Refuerzos tipo breach; mayor duración!
5. Pretina angosta y elástica.
6. Costuras bilaterales; doble aguja.
7. Tablón fuelle; libertad de movimientos.
8. Cortos y amplios de pierna.

En venta :"LOS VASCOS", Brasil 1036 - Casa INIGUEZ, Sarmiento 739 - Casa MARINO, Corrientes 579 - Casa RIVAS, Maipú 337 - Casa DU NORD, Florida 708 - Casa ISMARI, Corrientes y Libertad - GRATTAROLA y Cía., Suipacha 428 - "EL CAPRICHO", Mitre esq. Alem, **QUILMES** - Casa GARGANTA, Diag. 80 esq. 50, **LA PLATA,** y principales casas.

UNICO FABRICANTE Y DISTRIBUIDOR EN AMERICA DEL SUR **M. QUINTANA** - CASTRO 991 - T. E. 97-9142 - Bs. As

Picardías de PILLIN

Con su perrito Pachón sale Pillín de excursión



pues se va a pasar el día en la casa de la tía

que le reserva ¡qué buena! Postre Royal en la cena.

Sanos... y nutritivos ¡son una deliciosa tentación! Y ya tienen azúcar ¡qué económicos son!

LO QUE VI EN EL CINE

Por NESTOR

"LA BRUJA ROJA"

(La balandra de un malandra...)

EN realidad, este film se llama "La bruja roja", como se pudo llamar "El ratón verde", "La corvina romántica" o "La salchicha hueca"... Porque en esto del título hay trampa: en la película no hay ninguna "bruja", y menos roja... Lo que hay es un barco de piratas, una especie de "goleta violeta"..., o, quizá mejor, "balandra de un malandra"..., que ostenta ese caprichoso título, cuya presencia no se justifica ni en la proa del barco ni al frente de la película.

De más está decir que el susodicho barquichuelo sirve a su capitán, el apuesto John Wayne, para apoderarse de los dineros del prójimo. Sólo que, en este caso, el prójimo de los dineros es otro pillín que se las trae: el villanísimo Luther Adler.

Para hacer más sabrosa la historia le han agregado esta vez dos apetitosos condimentos: la bella Gail Russell y la exótica Adele Mara. Pero es justo hacer constar que tampoco ellas logran hacer que esta "bruja roja" pase por las tragaderas del público...

"DESTINO DE FUEGO"

(Detectives de lápiz y libretita...)

PERO... ¿qué clase de detectives son éstos, que en lugar de andar persiguiendo a los criminales a balazo limpio... se nos aparecen como "expertos de contabilidad", metiendo las narices en los libros de "caja" o en los talonarios cheques, para aburrirnos con sus cálculos infinitesimales y sus algebraicos "tanto por ciento" del impuesto a los réditos?

¿Y para eso se lo contrataron al longitudinal Glenn Ford?... ¿Y a la Nina Foch?... ¿Y a James Whitmore?... ¿Y a Barry Kelley?... ¿Y a David Wolfe?... ¿Y a toda esa ristra de actores de nombre?

Francamente, una policial como ésta, donde los "sabuesos" no hacen otra cosa que husmear cifras... y en lugar de andar con revólver usan lápiz y libretita..., no ofrece la menor atracción como espectáculo. En realidad, creemos que resultaría mucho más divertido un curso de álgebra o de teneduría de libros.

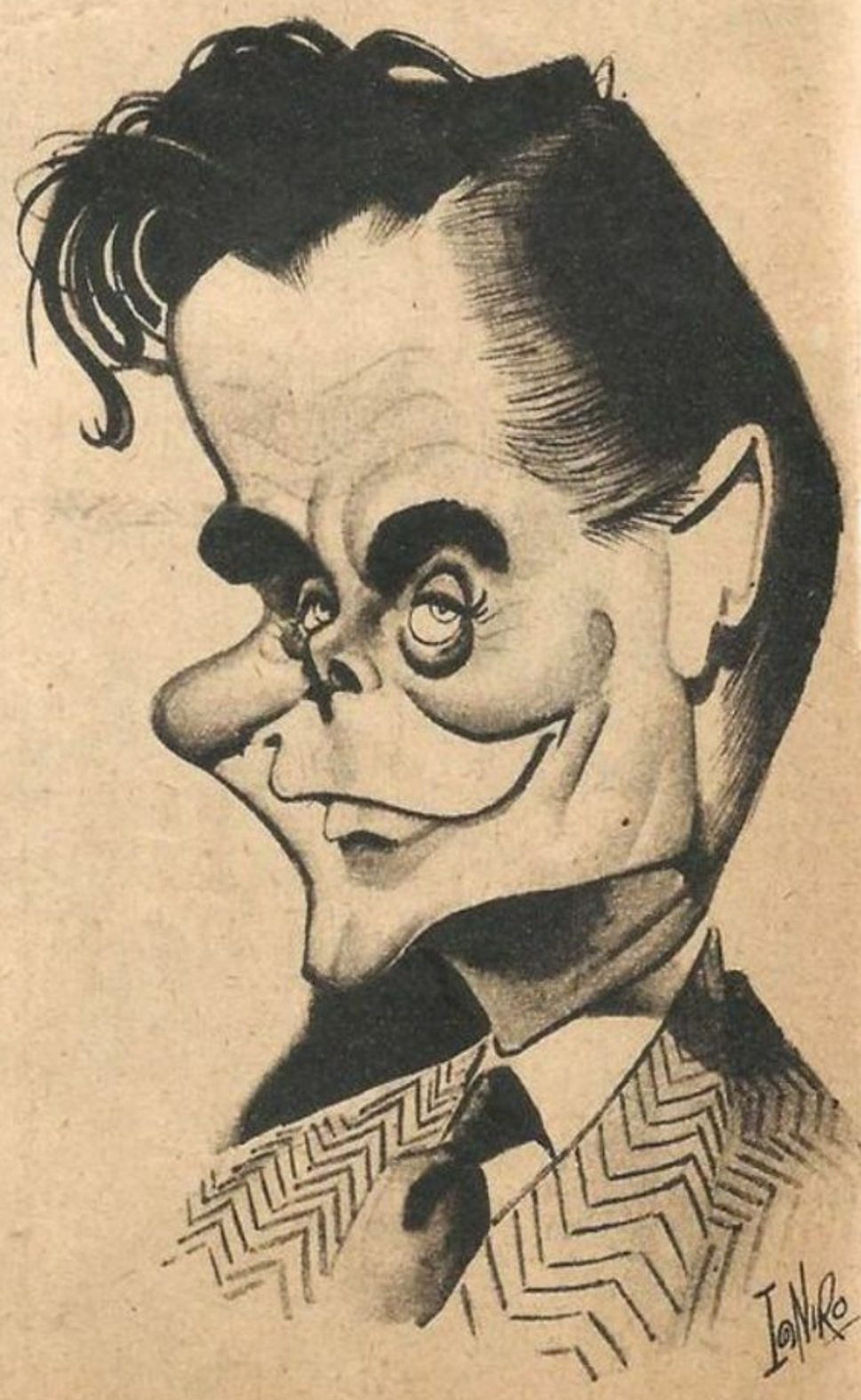
"EL CADAVER TATUADO"

(¿Qué hacemos con el cadáver?...)

¡QUÉ semana de policiales, señor!... ¡Y qué policiales!... Parecen todas filmadas por la policía... (Por la policía neoyorquina... ¡que se manda cada biógrafo!)

Cuando usted cree que ha ido al cine a ver una policial, para entretenerse o "divertirse" (a su manera) poniéndose los pelos de punta y la carne de gallina..., ¡nada de eso!..., le hacen el cuento con un film policial que parece un curso de detectives científicos por correspondencia... Y usted tiene que tragarse la lata de los químicos y los físicos y los grafólogos y los biólogos... y de toda esa casta de "ólogos" que se pasan el rato manejando aparatos y lentes y maquinitas de lo más raras... ¡Pero que no usan para nada los puños ni el revólver!... ¡Vaya unos polizontes éstos!... ¡Puro laboratorio!

Y en cuanto al "cadáver tatuado" de este caso, que era el de una damisela turbia, que enviudaba a cada



"CON EL ULTIMO SUSPIRO"

(¡Qué modo de suspirar!...)

EN realidad lo del "último suspiro" no pasa de ser una vaga ilusión que se forja el espectador desde que lee el título... Pues en rigor de verdad, uno empieza a suspirar ya mucho antes de la mitad de la película, deseando llegar cuanto antes a ese "suspiro final" que no llega nunca...

Claro está que, en cuanto a intérpretes, esta película tiene su pequeña defensa. Ahí está Bárbara Stanwyck que se defiende airosamente —a pesar de sus cincuenta y pico...— tratando de "vampiresear" todo lo que puede. Mientras a su lado el atlético Wendell Corey también hace lo suyo, y no lo hace tan mal, que digamos.

Pero lo difícil está en transformar esa comedia elegante de comienzo, con sus retahilas interminables de diálogos, en una truculenta historia policial que lucha desesperadamente por abrirse paso entre el palabrerío. Cierto es que por ahí aparece, de vez en cuando, con alguna eficacia, la silueta de Paul Kelly, que hace lo posible por ayudar... Pero no es menos evidente que esta vez Robert Siodmak, el especialista del suspenso plástico, no llega a la altura de sus antecedentes,

Y todo queda, al fin, como una policial más, muy dialogada y muy suspirada, pero sin mayor interés.

rato y cobraba las pensiones de los difuntos, hay que hacer constar que no tiene nada de particular. Lo único grave es que lo hayan usado para hacer una película. Pues, en realidad, debieron dejarlo en paz, en la Morgue.

"EL PADRE DE LA NOVIA"

(Ríase del "pato de la boda"...)

¡POBRE padre!... ¡El sí que es el verdadero "candidato"..., el que tiene que soportar sobre sus espaldas todo el peso (y pagar todos los pesos...) que ocasiona el casamiento de la "nena"!

Desde la consabida y costosa adquisición del "trousseau" hasta los condumios del festín nupcial y el regalito al novio... todos los gastos se harán a costa de sus bolsillos. Eso, sin contar que también todos los trabajos, las preocupaciones y los disgustos del proceso "pre-nupcial" irán, fatalmente, a complicar su ya complicada vida, como si él fuera el culpable del acontecimiento.

Con un actor de primer orden en el papel paterno: Spencer Tracy, que subraya con expresiva elocuencia todas y cada una de las vicisitudes que lo acosan, acompañado por una actriz de responsabilidad — como lo es Joan Bennett —, en el rol de la mamá, ambos encuentran un vistoso complemento decorativo en la bella Elizabeth Taylor, cuyo ajuar principesco levanta murmullos de admiración entre las chicas del público.

El director Vincent Minnelli — que se hizo famoso como ex esposo de Judy Garland — tuvo a su cargo la realización de esta comedia, a la cual sabe sacarle copioso jugo con eficaces recursos cómicos de directa repercusión sobre el espectador.

"ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS ASESINOS"

(¿Por qué no contra "sus" asesinos?...)

¡ESA sería la "pegada": que Abbott y Costello se dedicaran a luchar contra "sus" asesinos!... Es decir, contra quienes los tiran a matar metiéndolos en esta clase de películas...

Porque eso de aprovechar la relativa comicidad del pintoresco gordito Costello (y la ninguna gracia de su compañero Abbott) alternándola con efectos truculentos, eso, que fué una idea oportuna en otra película anterior, no puede seguir siendo explotada como tema para una serie. Entonces la cosa se pone grave, porque ya parece una amenaza... Una amenaza que no solamente va contra el público, sino también contra el gordito y el otro...

En esta ocasión, el director Clarence Barton — que, por lo visto, no pone muy a prueba su meollo para salir del paso —, se ha despreocupado tanto de Abbott y su socio... que casi resulta mucho más cómico el tremebundo Boris Karloff. Créase o no, el ex Frankestein arranca más carcajadas que sus cómicos rivales. Lo cual comprueba que los chistes fúnebres también tienen su eficacia.

De modo, pues, que lo dicho más arriba queda con todas sus letras. Para el futuro, o Abbott y Costello se vuelven contra sus asesinos... o de seguro van a caer víctimas de su propia receta: intoxicados de truculencias.

EN UN INSTANTE

UN CHISPAZO UNA LLAMA Y UN CIGARRILLO ENCENDIDO

ASI FUNCIONA EL MARAVILLOSO ENCENDEDOR

Rome

Cuando le pidan fuego, dé fuego y désc corte con un Rome, campeón del encendido, prácticamente infalible.

Por los detalles de su construcción y sus características técnicas exclusivas, el encendedor *Rome* es superior y merece el prestigio de la firma que lo fabrica. Viene en distintos modelos en metal, con material plástico de varios colores.

LIVIANO, ELEGANTE, ECONOMICO

$ 48.-

FABRICADO Y PRESTIGIADO POR

Birome S. A.

ALSINA 633

T. E. 33-5075 - Bs. As.

¿Y qué pasa con el TEATRO?

Por TAPEROLA

ES-MANCHU

("Circo Mágico", en el Smart)

"¿POR qué Fu-Manchú, si Es-Manchú?", decía un italiano a la salida. "Claro que es siempre el mismo", pensaba yo. En realidad Fu-Manchú parece haber decidido realizar esta temporada en base a una lealtad inquebrantable a lo que ya ha hecho, actitud que en materia de espectáculos puede ser peligrosa, sobre todo si el público lo apoya y lo va a ver, porque entonces se encuentra con que el tiempo ha pasado para todos, menos para el artista. Este amable exordio quiere decirle al buen mago que nos ocupa que ya el año pasado le hemos visto todo lo que nos acaba de mostrar en el Smart, y creemos que tal vez el año antepasado, y que lo menos que podemos decirle a un mago de su habilidad más que reconocida, es que su varita extraiga de donde sea los misterios nuevos que han de encantar a los muchachos que vamos a verlo. De todos modos, digamos que "En un bazar de magia" es el cuadro que sigue realizando mejor, con más limpieza y sentido del espectáculo, y que las Fu-Girls son demasiado escondedoras, y uno termina por no saber si son girls o boys. Palabras especiales merece Micalet, un buen cómico, de quien recordamos que compartió alguna vez el cartel con Cantinflas. Y vayan también palabras especiales para "Les Hercles", tres muchachos con más músculos que César Brión, que escriben cada cosa rara en el aire, uno arriba del otro y se hacen cada nudo y nunca se caen, que uno no termina de saber si es de verdad o propaganda. Pero "Les Hercles", claro, no tienen nada que ver con Fu-Manchú. Como no sean su última magia, y se trate de él, de Micalet y de Ballerini... Parece que no, ¿verdad?

UN SEÑOR ACTOR

(Raúl y Herta de Lange, en el Lasalle, "Grandes obras de la humanidad")

SAQUESE el sombrero delante de Raúl de Lange y mírelo un poco como se mira a los hermosos animales de museo. Porque Raúl de Lange está en el museo de las cosas hermosas, y de vez en cuando sale al encuentro de la gente, ya que la gente no viene a verlo a su casa, y entonces le explica de manera acabada qué es un actor, cómo debe ser un actor, y hasta dónde un actor se basta por sí solo para cautivar a toda una sala, sin escenografía y sin luces raras y sin gente que entra y sale a cada momento, nadie sabe por qué. Raúl de Lange entra con Herta (que le da al piano sin descanso), con un traje negro que lo cubre como un manto de fabulosa importancia, y de vez en cuando con algún útil escénico. Y en cuanto se pone a hablar, a decir las palabras de Homero, uno siente que le entra un frío por la columna vertebral, simplemente porque está en presencia de un actor. Casi nada, un actor... ¿Qué me dice?

Argentinita Vélez es una encantadora bailarina española, a quien estamos esperando ansiosos que instale una academia de danzas, para ir volando a inscribirnos...

EL ABUELO

Por DIVITO

SMILO

Para Quedar Bien...

Regale

LA ORIGINAL RETRACTIL

BIROLCO 15

Perfecta... Bella... Elegante...

Escribe y seca al instante!

BIROLCO 15

SUAVE Y EXACTA
COMO SU PROPIA MANO!

Se presenta en 5 hermosos modelos de fina y sólida construcción: Niquelada - Cromada - Dorada - Cromada cincelada - Dorada cincelada

Unicos distribuidores: **PALMER Y CIA.** - *Tacuarí 371 - Buenos Aires*

lleve alegría donde vaya!

Conviértase en el rey de las sobremesas asombre a sus amigos con los chascos y trucos del bazar YANKEE

el **Bazar YANKEE**

presenta su creación exclusiva

"TITERES QUE MUEVEN LA BOCA"

Modernice su teatro de titeres con personajes que hablan, rien o lloran moviendo la boca. Son de fácil manejo. Solicite estos personajes por su nombre: Caperucita Roja, Los Enanitos, El Lobo, El Galán, La Doncella, La Bruja, El Diablo, El Gordito Borrachón, El Malo, La Negrita,

El Perro, etc. ..... **$ 19.90**
Seis titeres, a elegir ..... **$ 105.—**
Doce titeres, a elegir ..... **$ 200.—**

529 - **PAÑUELOS ANUDADOS**
Con un simple movimiento de manos, cambiarán de color, maravillando a sus amigos ..... **$ 19.90**

593 - **HUEVERITA ROJA**
Aparece y desaparece una bolita negra ante el asombro de los espectadores **$ 8.90**

559 - **BOQUILLA MAGICA**
Cigarrillo fantasma que se oculta y reaparece con admirable rapidez **$ 8.90**

390 - **FLOR DE OJAL**
Arroja un chorrito de agua con una simple presión, empapando al candidato ..... **$ 3.50**

366 - **PINTURA LUMINOSA**
Resplandecen en la oscuridad los objetos pintados con ella ..... **$ 12.90**

321 - Levantaplatos ..... **$ 4.50**
325 - Bombones de Chocolate (Rellenos de sal, pimienta, algodón) doc **$ 8.90**
362 - Salerito Saltarin ..... **$ 3.50**
319 - Pan explosivo (Repetición) **$ 2.90**

Bazar YANKEE

Fundado en 1896

LIBERTAD 186 – T. F. 35-2936 Bs. As.

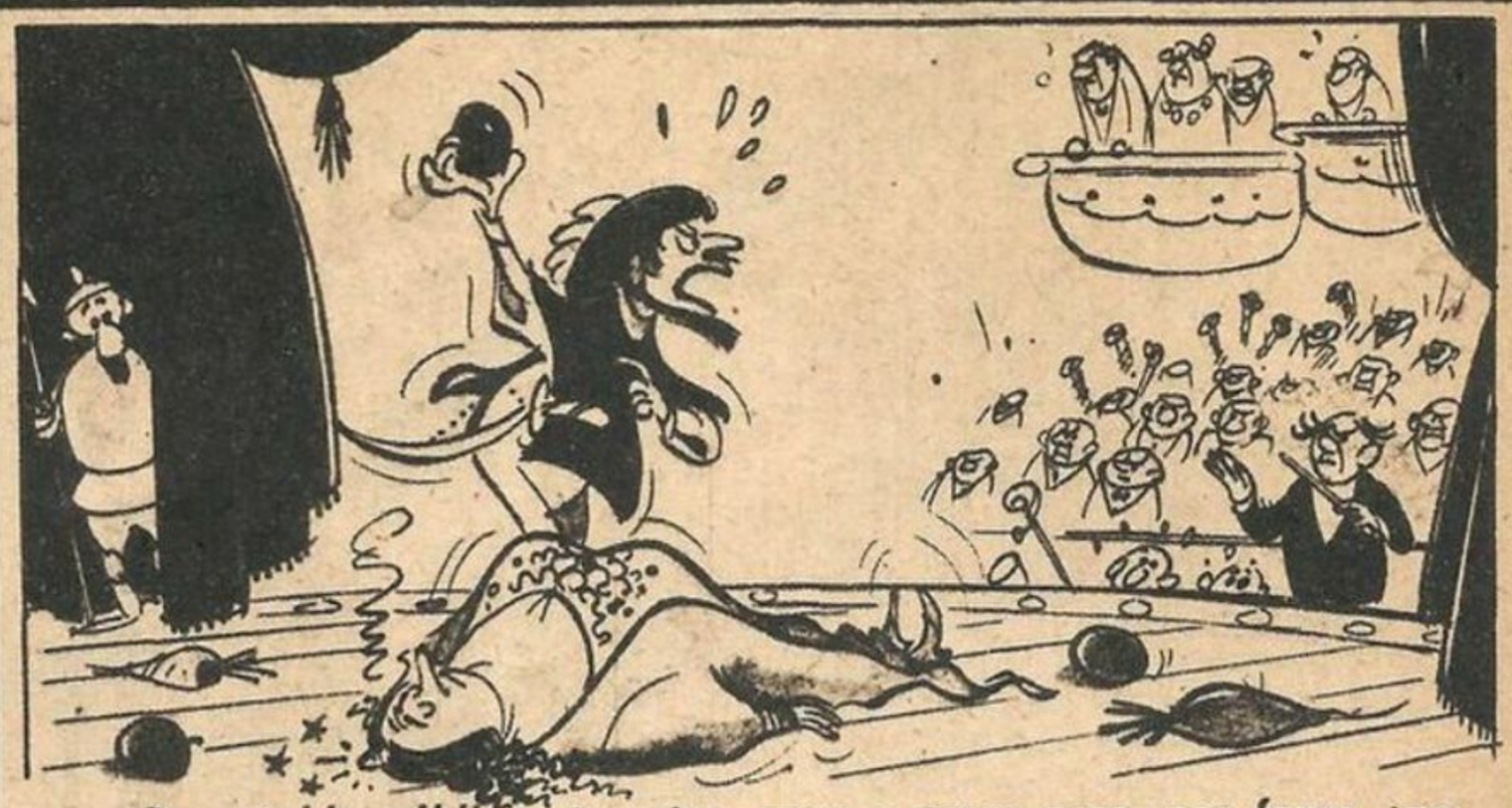
nterior: Giros a nombre de: Rodolfo R. Literas

¡No hay contrarreembolso)

Franqueo Chascos ..... $ 2.50
Franqueo Magia ..... $ 3.50
Sírvase remitirme artículos números .....
.....
Adjunto giro Nro. .....
Nombre .....
Direc. ..... Loc. .....

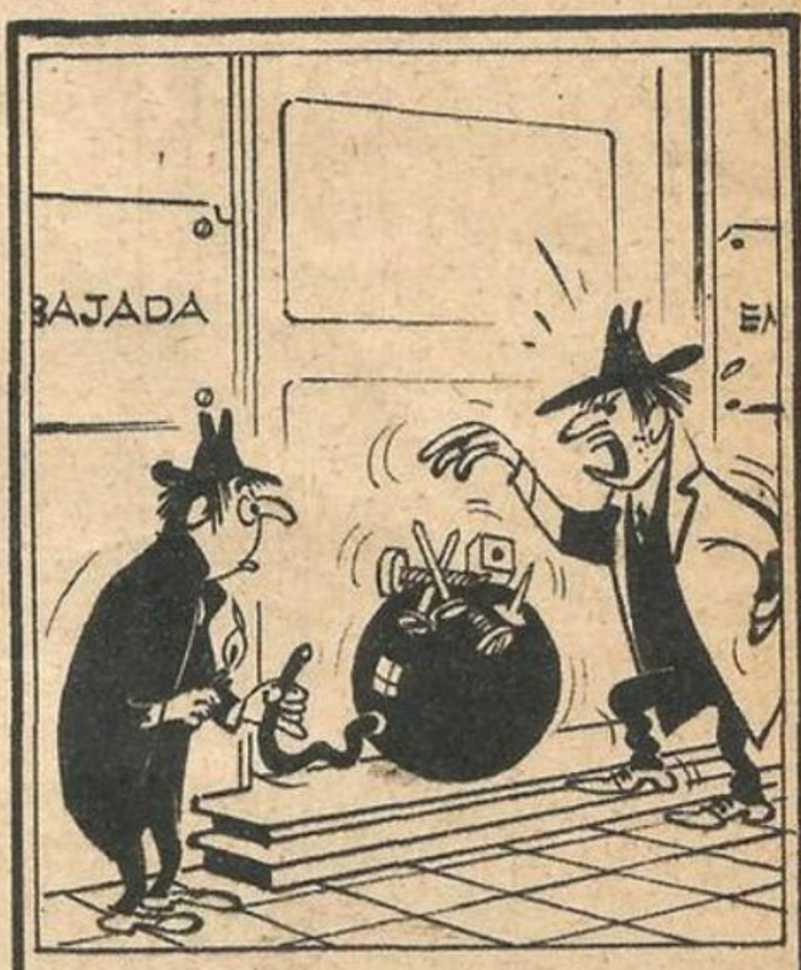
De ciertas historias

Por RAFAEL MARTINEZ

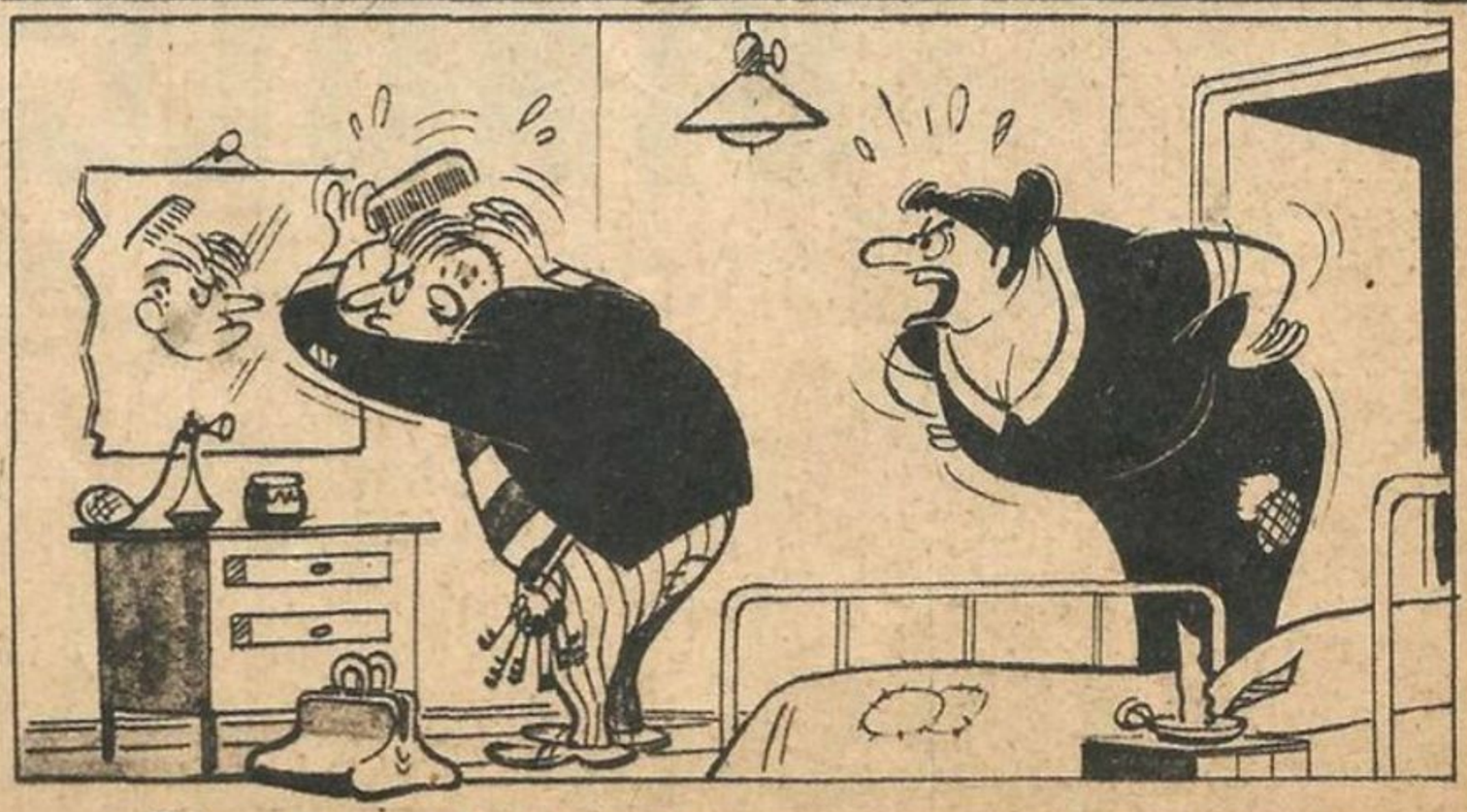


—Respetable público: tomates, vaya y pase; pero, por favor, ¡no tiren con piedras pintadas de colorado!

—¡Claro que no tengo ningún hermanito! Es el chico del vecino, que me pidió la concesión...



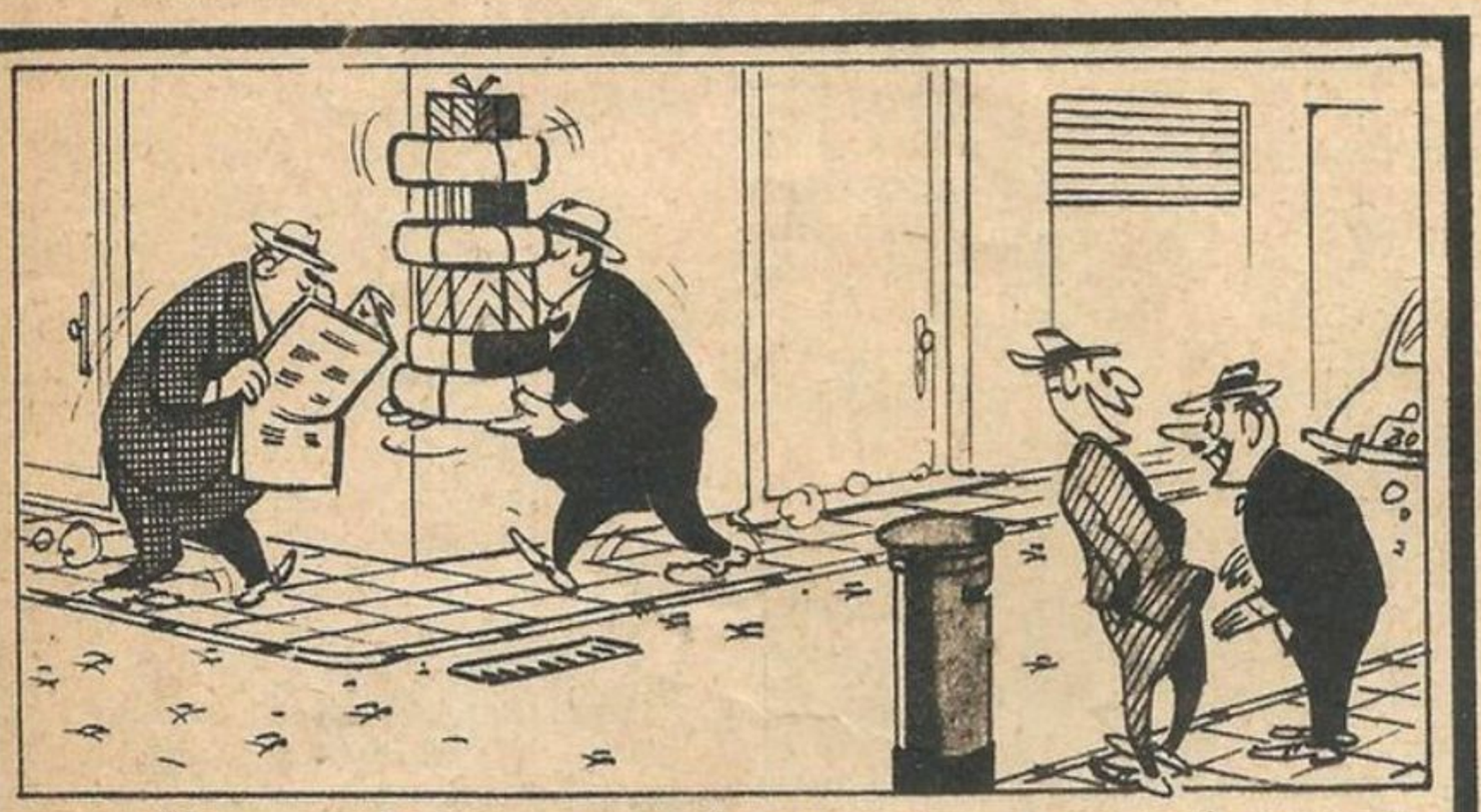
—Es que aparte de las órdenes, yo tengo una cuestión personal con el embajador.



—¡Tú no me engañas; estoy segura que vas a robar a casa de una mujer!

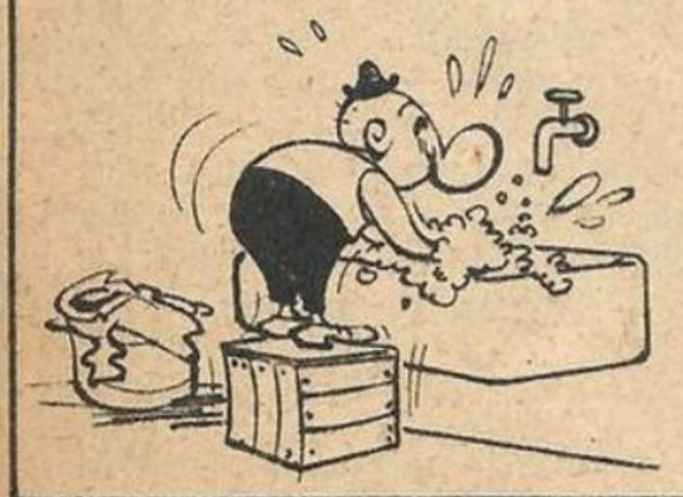
—Tené cuidado con lo que decís, ¡mirá que las paredes oyen!

—¡Uff..., ya no aguantaba más! ¿No te decía que fuésemos por la otra cuadra?



—¡Algunos se la toman con calma; pero vas a ver, por lo general uno se divierte bastante.

COLIFATO



Una espuma que suaviza la afeitada

INGRAM'S

La crema de afeitar que actúa como suavizante loción para el cutis. Es la más económica: cada pote produce olas de refrescante espuma para **120 afeitadas.**

CREMA DE AFEITAR ESPUMOSA

INGRAM'S

AFEITA CON SUAVIDAD
Y RINDE MAS

BOLSA
para
PLAYA

Combinada de hule y lona, con forro interior, de 25x25x15 cmts..... $ 19.90

—MALETIN—

para viajes, de lona azul o marrón con manijas y refuerzos de cuero, de 40 cm. a $29.-

BOLSA MARINERA

De lona, con ojales y soga, de 70 cm. alto, $ 14.90. Manijas desde..... $ 6.90

SUIPACHA 994
SANTA FE 3378

CASA CESTO

CIRUGIA
ESTETICA
de NARIZ y OREJAS

Y todos los problemas que la cirugía estética puede resolver favorablemente

- Enfermedades de la piel
- Trastornos glandulares
- Electricidad médica
- Depilación médica

INSTITUTO MEDICO
CHARCAS
CHARCAS 1541 - Bs. As.
T. E. 42-8770
Consultas de 15 a 20 horas
Dr. CATALDO - Médico Cirujano

INTERESADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR

Invitamos a escribirnos sin compromiso alguno, sobre sus problemas. Gustosos contestaremos orientando en el camino a seguir.

El hijo de la muchacha del circo

Por SIETE CHALECOS

DRAMA de la gloria y sus alrededores. Al levantarse el telón del primer acto, nos encontramos en un coqueto pero pequeño camarín forrado de terciopelo rojo. Sillones de diversas épocas y cambalaches distribuídos convenientemente. En escena, un joven rubio y elegante, vestido con una malla de lentejuelas, mirándose en un gran espejo. Aparece su valet, vestido de etiqueta.)

VALET. — Señor...

JOVEN RUBIO. — Te he dicho mil veces que no me interrumpas cuando estoy mirándome en el espejo.

VALET. — Perdón. Es que el viejo payaso desea conversar con usted.

JOVEN RUBIO. — Oh, no. Ya estoy harto de él. Todas las noches lo mismo. Se tira en la alfombra y empieza a decir que detrás de sus risas están las lágrimas y que él es el que recibe las bofetadas, incluso del director del circo... No, ya me tiene aburrido.

VALET. — Es humilde como un perro. ¿Lo oye, señor? Está arañando la puerta del camarín.

JOVEN RUBIO. — *(Despiadado)*. Le haré pagar el barniz que se lleva en las uñas. Es un fastidioso. Bien sabe que necesito concentrar mi espíritu, serenar por completo mis nervios cuando tengo que presentarme ante el público. Soy la máxima atracción de este gran circo y no puedo cometer el más leve error. Especialmente por el recuerdo de mi santa madrecita. *(Solloza levemente, se domina y sale con majestuosa dignidad. Telón.)*

ACTO SEGUNDO

(El escritorio del director del gran circo "Bestias Errabundas". El director, sentado ante su mesa de trabajo. Muerde con tanta nerviosidad un gran cigarro que a veces tiene que sacárselo de la boca con dos dedos, como si fuera una espina de pescado. Frente a él, en traje de calle, elegante y grave, está el joven rubio.)

DIRECTOR. — *(En un momento en que logra extraer el cigarro.)* No, no, imposible. Los negocios no marchan tan bien como para eso. Usted pide demasiado.

JOVEN RUBIO. — *(Con aristocrática indiferencia.)* Necesito cuarenta mil pesos mensuales de aumento. Tengo que comprarme un buen automóvil. Me molesta viajar en los carromatos como si perteneciera a una tribu de gitanos.

DIRECTOR. — Pero usted...

JOVEN RUBIO. — *(Idem.)* Soy la atracción máxima. Si yo no me presento más se hunde el circo. Usted lo sabe.

DIRECTOR. — *(Tragándose sin dificultad el cigarro)*. Está bien, está bien, se le aumentará. Pero es la última vez en este año *(Telón)*.

ACTO TERCERO

(El mismo camarín del primer acto. Se escuchan, afuera, algunos aplausos. Desaparecen. Luego aparece el joven rubio, con su malla de lentejuelas. Le sigue el valet. Inmediatamente se abre con brusquedad la puerta y entra el director del circo.)

DIRECTOR. — Bueno, vea, joven. Yo ya estoy cansado. Esto no puede continuar así.

JOVEN RUBIO. — *(Mirándose en el espejo.)* ¿A qué se refiere?

DIRECTOR. — *(Cada vez más furioso.)* A usted. Tiene que decidirse a ensayar un numerito, cualquier cosa, bailar, cantar, zapatear, por lo menos. Usted sale con su malla de lentejuelas, se para en una tarima, saluda al público ceremoniosamente y se va. Y todo porque es el único hijo de la otrora famosa muchacha del circo... El público se aburre...

JOVEN RUBIO. — No puedo hacer nada por usted. La gloria de mi santa madrecita es más que suficiente como para que yo me gane la vida. En todo caso podría hacer dos presentaciones por función. Pero nada más.

(Y mientras el director sale, desesperado, masticando un cigarro, cae el

TELÓN RAPIDÍSIMO.)

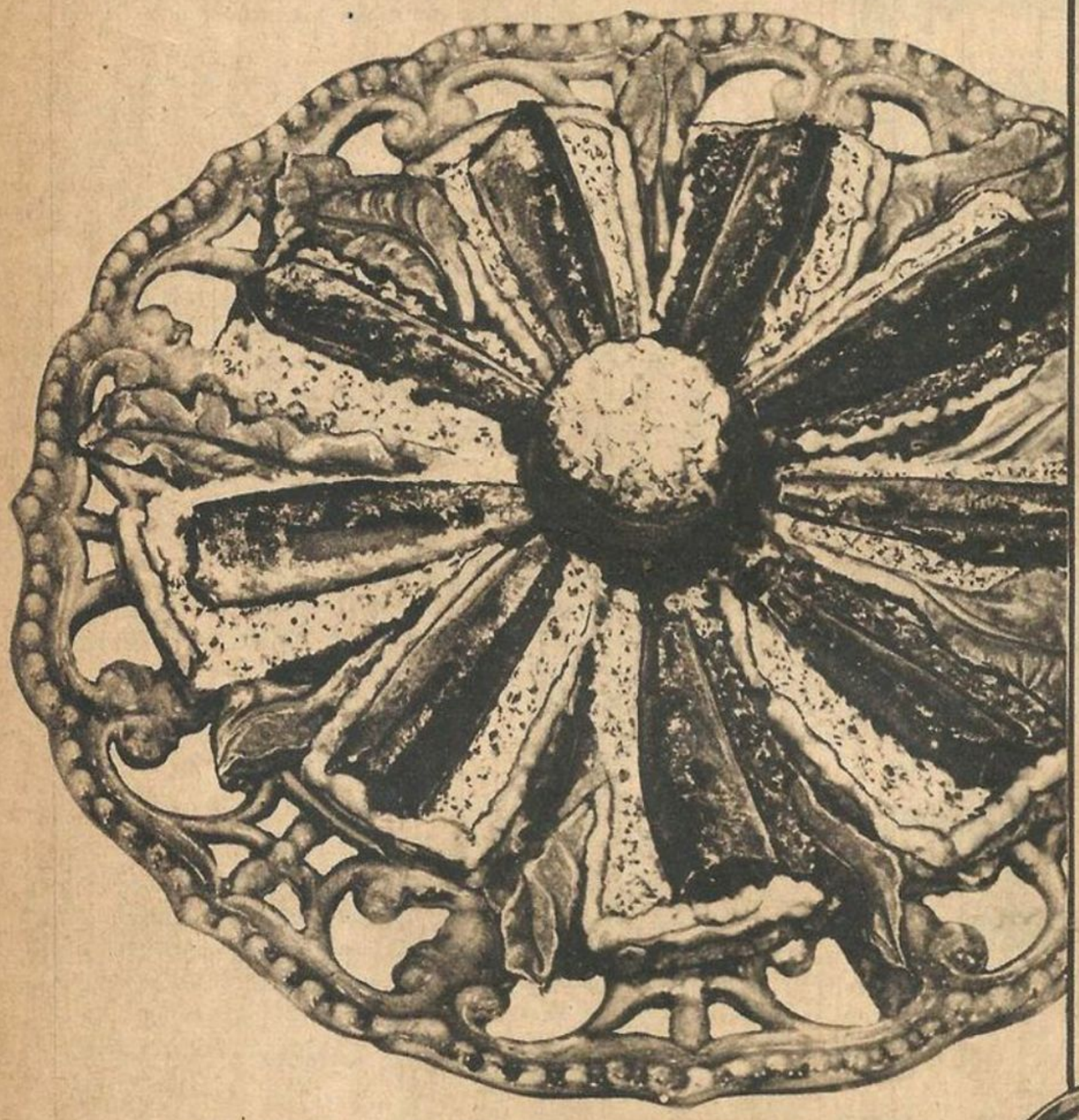
EL MINUTO FATAL

¡Las sardinas más sabrosas!

Sardinas Argentinas "La Criolla" en aceite

"Vale la pena probar estas sardinas. Hay mil maneras de servirlas y siempre son ¡exquisitas!

dice Doña Petrona C. de Gandulfo



Siga el consejo de Doña Petrona. Pruebe Sardinas Argentinas "La Criolla" en aceite. Preparadas con aceite de calidad, especialmente refinado, son un manjar por la delicadeza de su sabor. Y se prestan ¡exquisitamente! para servir platos rápidos y variados. ¡Pida Sardinas Argentinas "La Criolla"! ¡Verá qué ricas son!

Doña Petrona

le recomienda estos finos canapés de Sardinas Argentinas "La Criolla" en aceite.

Rodajas de pan lactal - Sardinas Argentinas "La Criolla" en aceite - hojas de lechuga - huevos duros - Perejil picado - 1 tomate - manteca - jugo de limón - sal.

Sacar la corteza al pan. Batir la manteca con limón y sal. Untar el pan y guarnecerlo con esta preparación. Poner sobre cada rodaja una sardina. Adornar con blanco y amarillo de huevo duro y perejil, picados. Ponerlas en una fuente y decorar con las hojas de lechuga y en el centro el tomate cubierto con yema de huevo picada.

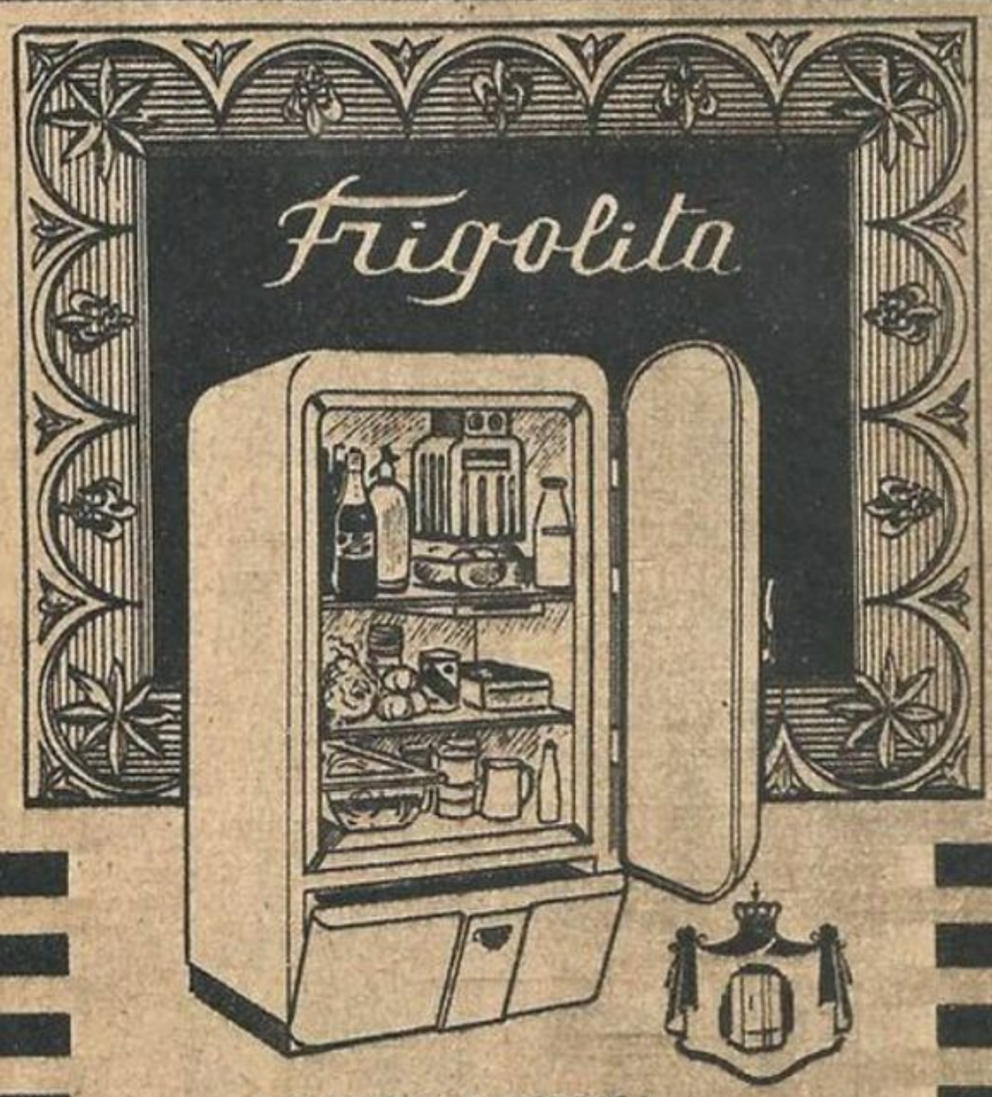
Y para variar... ¡vea cuántas cosas buenas le ofrecen las Conservas de Pescado "La Criolla".

CABALLA AL NATURAL — CABALLA EN TOMATE
CABALLA EN ACEITE — ALMEJAS AL NATURAL
ATUN EN ACEITE — MEJILLONES AL NATURAL
MERLUZA EN ACEITE — FILET DE ATUN EN ACEITE
PASTA DE ATUN — PASTA DE ANCHOA
FILET DE ANCHOA EN ACEITE — FILET DE ATUN EN ACEITE
FILET DE CABALLA EN ACEITE

Compañía Swift de La Plata S. A.

Durante más de 40 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

El Super fijador moderno



HELADERA ELECTRICA
GARANTIDA

EN 5 MODELOS
$ 5.950
" 4.950 (B1-B5)
" 3.950
$2.950
CREDITOS

AMBAS CORRIENTES
REDUCIDO CONSUMO ELECTRICO
CON TERMOSTATO AUTOMATICO.
SIN MOTOR NI COMPRESOR
JAMAS SE DESCOMPONE. SILENCIOSA
ENTREGA INMEDIATA

EXPOSICION Y VENTAS
HUMBERTO 1° 702
ESQ. CHACABUCO

¡Mens Sana in Corpore Roto!

¡MAS CAMPEONES!

Por Mr. Siches

EL deporte argentino sigue engalanándose con títulos de campeón mundial. No vamos a volver a enumerar aquí toda la lista completa, porque no somos gentes de darnos corte; pero sí vamos a decir, para nuestro orgullo de hinchas de toda manifestación deportiva, que los hermanos Vilar Castex, a los que todavía puede llamárseles pibes, reconquistaron en La Habana el campeonato del mundo en snipes. Aunque, a decir verdad, eso de reconquistar es un decir. La opinión imparcial lo sabe perfectamente y así lo hizo saber cuando manifestó que en aguas de Larchmont habían sido despojados del título en 1951. Esta nueva y brillantísima victoria de los muchachos le da la razón a la opinión imparcial.

Pero dejémonos de comentarios sobre lo pasado y vayamos a lo presente. Y el presente nos dice que el deporte mundial se ha quedado con la boca abierta ante estos pibes que saben al dedillo cosas como foque, sotavento, puntal, eslora, manga, amura, parabán, cáncamo y cubichete. Su hazaña es algo que no tiene parangón. Desde que se instituyó el campeonato mundial para estos yatecitos rajadores, en 1947 (año que no intervinieron), los Vilar Castex ganaron el título máximo en 1948 en Palma de Mallorca, una victoria sorprendente al dejar por el camino a nueve representaciones de calificados yachtmen de países experimentados. Dos años después llegaron al mencionado Larchmont para defender su título, y en unas regatas llenas de anormalidades fueron objeto del despojo también mencionado más arriba. Hicieron capote en los juegos Panamericanos y ahora se despacharon con la boleta espectacular que comentamos.

En una palabra: que los muchachos navegan a todo trapo donde sea y como sea, sin preguntar cuántos son sino que vayan saliendo.

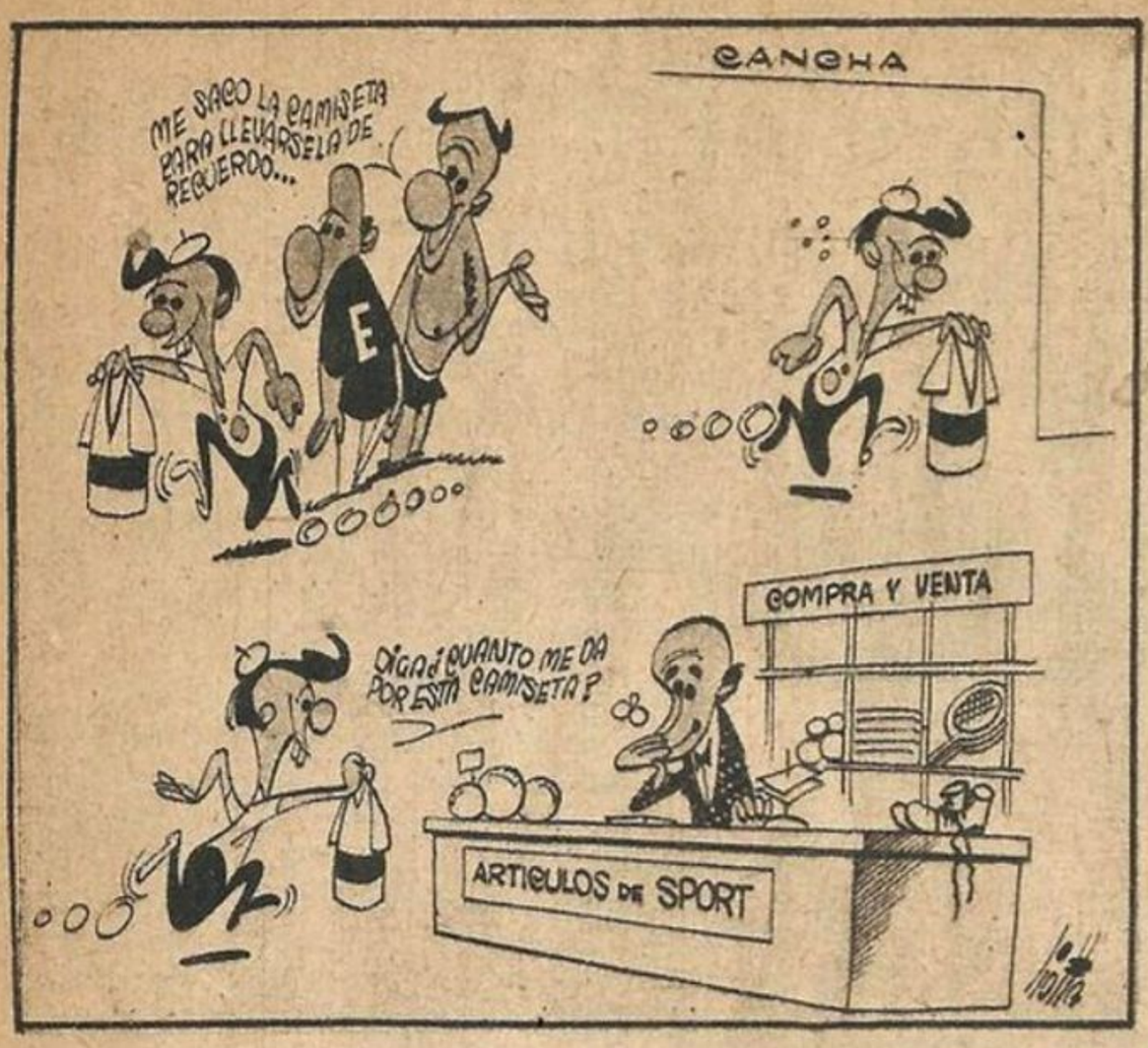
PICADILLO

CONFIRMADO: ¡En la arena o en el pasto, Yatasto es siempre Yatasto!

•

Nul empató en Guayaquil con el Everest por 1 a 1. Por su parte San Lorenzo de Almagro cayó batido por 2 a 1 ante el Deportivo Cali. ¿Cuándo se convencerán nuestros dirigentes que al final del campeonato lo que hay

¡Te queda bien! ¡Pero después del trabajo no tenés por qué usarlo!



que hacer es darle descanso a los jugadores en vez de llevarlos a realizar giras agotadoras, por más productivas que sean?

•

Por el premio "El Golfer Argentino" Segura y García Merou derrotaron a Ledesma y Vercelli, lo que nos parece una injusticia. Porque si hay alguien que merezca el premio "El Golfer Argentino", ese alguien se llama Tomás García Escribano.

CACHETAZOS

Por Billy Kerosene

KID Cachetada le volvió a ganar a Mario Díaz. No es historia antigua ni tampoco una novedad. Los mendocinos pelearon una punta de veces y Kid había salido casi siempre airoso. Pero para esta última había corrido mucha agua debajo del puente y en la más reciente, Díaz había conseguido una victoria inobjetable. Por otra parte la performance de éste frente a Merentino le daba un handicap muy favorable para que su comprovinciano de la tierra del buen sol y el mejor vino pudiera imponer una vez más los cachetes. Pero, quizás esto, le dió demasiada confianza a Díaz y se fué como fija a darle un mal rato al viejito. Esa confianza fué la que lo hizo bajar la guardia sobrando, buscando, con sus puñetazos kilométricos, una definición categórica que sólo asomó por fracciones en el séptimo y en el último. Pero mientras Cachetada, pese a su edad todavía no ha aprendido a pegar y sigue con sus cachetes —el resultado favorable lo disculpa—. Díaz demostró boxear cada vez menos. Es indisculpable su táctica de pescador de cachetazos, su pésima defensa, y la forma de sacar sus golpes. Daba la sensación de un novicio y malo. La pelea no dió para mucho, pero, sin crecer Cachetada bajó Díaz y se complicó la perspectiva de un pronto desquite entre este último y Merentino. Y sinceramente es una lástima.

"Escuchar y Repetir" es el método más sencillo y más práctico para el aprendizaje de idiomas. Aprenda INGLES bajo el rápido y reconocido sistema con DISCOS de NATIONAL SCHOOLS y aproveche las brillantes oportunidades que para el comercio y la industria ofrecen a las personas que dominan este idioma.

FACIL • AMENO
ECONOMICO • PRACTICO

PIDA ESTE LIBRO GRATIS

NATIONAL SCHOOLS
(de Los Angeles, California)
Sucursal: ARGENTINA
H. YRIGOYEN 1556 - Bs. As.

Depto. Número
LE - L - 105

Mándeme su libro GRATIS sobre INGLES.

Nombre ..... Edad .....

Dirección .....

Población ..... Dto.....

APRENDA A
BAILAR POR CORREO
O PERSONALMENTE

TANGO DE SALON, TANGO FANTASIA, VALS, PASO DOBLE, CORRIDO, MILONGA, FOX-TROT, SWING, RANCHERA, RUMBA, BOLERO, CONGA, BUGUI-BUGUI, MARCHINHA Y SAMBA BRASILEÑA, ZAPATEO AMERICANO y podrá obtener su Diploma.

En pocos días puede usted aprender a bailar en su misma casa, en horas libres, sin que nadie se entere, sin música, sin compañera o compañero y con muy poco gasto con el tratado teórico y práctico, creado por el Profesor Diplomado "GAETA", el único nombrado por la Intendencia.

Enviando solamente cinco pesos en GIRO recibirá a vuelta de correo, en sobre cerrado sin membrete, prospectos completos presentados lujosamente, con lección de estos bailes. Estas lecciones son las más completas que se conocen e ilustradas con dibujos, planos y fotografías de los pasos y figuras.

El estudio GAETA es el mayor de Sud América, instalado en su nuevo y propio edificio de 5 pisos, con modernos salones para enseñanza personal de todos los bailes de salón y también CLASICOS, ESPAÑOLES, etc.

SOLICITE HOY MISMO ESTE METODO.
Escriba al señor: DOMINGO GAETA

CALLAO 660 - Bs. AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GRATIS

Recibirá un manual para aprender a escribir a máquina al tacto y las primeras lecciones de Contabilidad Moderna Simplificada, con Balance General mensual, e informes de los siguientes cursos, que también enseñamos por CORREO: Mecánico Electricista de Autos Constructor - Sastre - Modista, etcétera.

ESCUELAS AMERICANAS
Av. MONTES DE OCA 636 - Bs. AIRES

Nombre .....
Dirección .....
Localidad (10) .....

LLENE Y ENVIE HOY ESTE CUPON
R. T.

A lo mejor ustedes se van a reír. Pensarán que somos unos grandísimos exigentes..., pero a nosotros nos gusta Lina Bardo y esperamos que para fin de año, nuestro hado nos la envíe de regalo. Sí, ríanse... Total, si tenemos suerte, ¡ya les llegará la hora de rabiar de envidia!...

REFLEXION

Como ya se sabe, el horario que en Radio Belgrano dejó vacante Pinocho fué ocupado por "Los cinco grandes del buen humor". Y los muchachos, que por lo visto no se duermen en los laureles, se hacen aplaudir en grande con sus audiciones. Cómo será, que el mejor elogio que podemos tributarle, es decir que Pinocho, luego de escucharlos, se secó el sudor que corría por su frente y exclamó:

—En la próxima temporada tendré que seguir rompiéndome todo, porque si aflojo un poco, estos tipos son capaces de ponerme la tapa...

RADIOGRAGEAS

Aquella señora se sintió defraudada cuando sintonizó, en LR4, "A tacazo limpio", un programa sobre polo a cargo de J. C. Saubidet. Ella lo escuchó, interesada, pues deseaba aprender a usar el zapato sin lesionar demasiado a su marido...

•

Y como ella, hubo a muchos que le ocurrió lo mismo con "Aventuras de una muñeca", también en LR4. Pensaron que se trataba de una novela sobre la vida de Juan M. Fangio.

•

Magali Dresel, cancionista de LR3, es hermanita de Virginia Luque. Si Virginia es quien le enseñó a gorjear, ya nos parece verla al final de las lecciones, recomendándole: —Ya sabés. Si sos agradecida, debés cantar siempre no tan bien como yo, ¿eh?

PEINANDO la ONDA

Por ALBEN

Delfor, en LR2, está preocupadísimo. Si las cosas continúan como hasta ahora, para el próximo año deberá cambiarle el título a su audición. Tendrá que llamarla: "El tango y bolero, versus mambo".

•

En su último mes de actuación en LR6, René Cóspito regaló a los oyentes una ponchada de discos grabados por él. ¿Es que el excelente pianista tendrá miedo de que lo olviden? Por ese lado, ¡quédese tranquilo, viejo René!...

¿Y LA T. V.?

Apenas finalizó su debut en televisión, Juan José Piñeyro lanzó un suspiro de alivio y murmuró por lo bajo: —¡Menos mal! ¡Un poco más que tardara en llegar y me iban a ver sí, pero haciendo de papá de alguna damita joven!...

•

Lalo Pelliciari, Veltri y Enzo Ardigó transmitieron el primer partido de fútbol televisado en el país. Sin embargo no quedaron contentos. Justificamos su intranquilidad. Con la televisión, el público dejará de concurrir a los estadios, y lo peor es que viendo el partido con sus propios ojos, ¿para qué querrá también escuchar su narración?

•

Aparece en la pantalla "Las alegres fiestas gauchas", y cuando observamos uno de esos zapateos flor, cerramos los ojos porque nos parece ver de un momento a otro saltar en pedazos el aparato...

¡ES LINEA!

—¿Así que estás a dieta? —le preguntó Lita Landi a Lona Warren—. ¿Y por qué se te ha dado por rebajar?...

—Por una cosa muy sencilla —le respondió Lona, y bajando la voz, agregó:— El verano pasado las sombrillas de playas ya me estaban quedando chicas...

CORREO DEL ETER

Desesperado (Cap.). Nos parece bien que haya roto con su novia. Ella, evidentemente estuvo mal cuando le dijo que usted era más desabrido que un noticioso de Radio Belgrano.

RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los miércoles. Precio en toda la República: $ 1.— m/n.
OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección, Redacción y Administración: 33-8863 y 34-7344. Publicidad: 30-3330.
Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B" | TARIFA REDUCIDA | CONCESION Nº 2528

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera S. A., Iriarte 2035. - Bs. Aires, dicbre. de 1951.

TOKTA

...EXQUISITA DELICADEZA...

Agua de Lavanda

SUPER FINA

teimur

FRESCA! PICANTE! INSINUANTE!

Distribuidores: TUFIK SARQUIS Y HNOS. S. R. L. - CORRIENTES 2461 - T. E. 47-5727 - Buenos Aires

NOBLEZA MAXIMOS